



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ «ОТЕЛЛО»

БАЛЕТ «ОТЕЛЛО» — замечательная победа коллектива тбилисского театра имени З. Палиашвили. Трагедия Шекспира так прекрасно воплощена в балете, так великолепно «звучит» на языке хореографического искусства, что все возражения о том, что глубокие мысли великого драматурга, силу человеческих страстей невозможно воплотить на балетной сцене, полностью отпадают. Кажется, что видишь ожившие шекспировские образы доверчивого и страстного Отелло, нежную Дездемону. И все это в танце, в пластике, в музыке! В этом спектакле — счастливое единство музыки, хореографии и живописи.

Дерзкая идея, неумная фантазия создателей балета воплотилась в ярком сценическом зрелище, в спектакле эмоциональном, красочном, художественно совершенном. Только широко понимая свои творческие задачи, создатели балета смогли достигнуть такого гармонического единства. Постановщик, композитор и художник стремились не только решить шекспировскую тему по-балетному, но и балет «поднять» до высот шекспировской трагедии. Соединение этих художественных задач принесло несомненную победу всему творческому коллективу.

В том, что балет «Отелло» получил по-настоящему танцевальным и по-шекспировски значительным, — первейшая заслуга Вахтанга Чабукиани, постановщика, либреттиста и исполнителя главной роли.

Один из лучших танцовщиков нашего времени, он создал полнокровный образ благородного Отелло. Впервые так полно раскрылось многообразие таланта Чабукиани. Роль эту он почувствовал сразу, с первых же репетиций, а это далеко не всегда бывает у актеров.

Отелло — Чабукиани предельно эмоционален, мягок, обаятелен. В первой сцене свидания с Дездемоной он влюбленный юноша, обожающий свою избранницу. В рассказе о своей жизни сенатору и Дездемоне актер мужествен и смел. Темпераментный воинственный танец точно передает эмоциональное состояние героя. Сменяется картина, и снова мы видим Отелло, склоненного перед сенатором и плачущей Дездемоной. Он поражен ее слезами и состраданием к нему. И дальше любовь — огромная, беспредельная. Заметим, кстати, для того, чтобы передать сущность характера героя, шекспировскую масштабность, Чабукиани вводит ряд эпизодов, о которых в трагедии упоминается лишь вскользь (величественная сцена боя, пленение Отелло и т. д.).

Несомненная актерская и режиссерская находка — мавританский танец во втором действии, который исполняет переполненный счастьем Отелло.

Яго плетет ужасную интригу и доводит Отелло до иступления. Здесь Чабукиани совершенно изумителен. Сначала зарождающаяся ревность, затем неверие в измену жены — одно чувство сменяет другое. И приступ страшной, всепоглощающей ревности раскрывается в танце огромной темпераментной силы, доводящей Отелло до обморока.

Мягкая, красивая и нежная в роли Дездемоны Вера Цигнадзе. Она очень выразительная танцовщица с большим и разнообразным репертуаром. Хочется также

отметить З. Кикалейшвили в роли Яго. Это поразительно музыкальный актер, умеющий создать точный сценический образ. Он раскрывает цельный и яркий характер злодея, наслаждающегося своими гнусными деяниями.

Выразительно исполнила роль Эмилии М. Гришневич. Хороши также Б. Монавардисавили в роли Кассио, Э. Чабукиани — Бьянка и Г. Дзасохов — Родриго. Интересны и колоритны все массовые танцы как в постановочном, так и в исполнительском отношении.

С очень большим вкусом и пониманием эпохи сделаны великолепные декорации и костюмы Сулико Вирсаладзе. Здесь мы видим свое и вместе с тем очень верное и точное понимание и видение Шекспира.

Композитор А. Мачавариани стремился передать пафос и величие шекспировского духа средствами музыки. Многого ему удалось добиться. Музыка мелодична и драматична и вместе с тем очень танцевальна. В спектакле чувствуется творческий контакт балетмейстера и композитора. С большим подъемом дирижировал О. Димитриади, точно следуя замыслу композитора и постановщика.

Мне кажется, что я не ошибусь, если принесу коллективу грузинского балета большую благодарность от всех зрителей, присутствовавших на первом спектакле «Отелло» в Москве, за то огромное удовольствие, которое они доставили нам.

Майя ПЛИСЕЦКАЯ,
народная артистка РСФСР.

На сцене: сцена из 1-го акта балета «Отелло». Отелло — В. ЧАБУКИАНИ, Дездемона — В. ЦИГНАДЗЕ.

Фото К. КРЫМСКОГО.