

«Каменный цветок»

Поэтические сказы П. Бажова увлекли замечательного советского композитора С. Прокофьева, и он создал в последние годы своей жизни музыку балета «Каменный цветок». Большой театр СССР второй раз обращается к этому произведению. Сейчас спектакль поставлен молодым ленинградским балетмейстером Ю. Григоровичем.

Балет рассказывает о талантливом народном умельце — камнерезе Даниле, мечтающем создать произведение, красота которого радовала бы глаз человека. Данила отправляется на поиски. Его ждут испытания. Но ни почет, ни деньги, ни любовь Хозяйки Медной горы не могут поколебать чувства юноши: он остается верен своей невесте Катерине. И когда она находит Данилу, то Хозяйка Медной горы, покоренная силой человеческого любви, отпускает камнереза к народу, открыв юноше тайну высокого мастерства.

Спектакль, его драматургия, образы героев решены в балете средствами хореографии, а не пантомимы. Танец господствует здесь от начала до конца, он является средством раскрытия драматургической линии, взаимоотношений героев.

Ярко индивидуальная музыка С. Прокофьева диктует и соответствующую хореографическое решение, во многом блестяще осуществленное Ю. Григоровичем.

Балетмейстером интересно найдено решение образа Хозяйки, в танцевальном отношении необычайно острого и глубоко эмоционального. Мы видим Хозяйку властной, жестокой, но и нежной, любящей, а позже — страдающей от неразделен-

ной любви к Даниле. В этом эпизоде заложена большая мысль о вечной обаятельности женственности.

Глубоко драматичны танцы Хозяйки, Катерины и Данилы в последнем акте. Это своеобразный подинок двух любящих женщин, стремящихся отвоевать свое счастье. Большой теплотой, «певучестью» проникнуты танцевальные дуэты Катерины и Данилы.

Красочное зрелище представляет ярмарка во втором акте. Здесь все движется, искрится, напоминая цветистую карусель. Плещут: купцы со своими расфранченными женами, скоморохи, булочники, сапожники, пряничники. В это безудержное веселье влетается зажигательная пляска цыган, в которую вступает и подвыпивший приказчик Северьян.

Отмечая творческие удачи, надо сделать и упрек постановщику: недостаточно ясно выявлена кульминация балета. Мы не чувствуем обобщенного выражения главной идеи — торжества народа, на благо которого русский умелец отдал свой талант.

В спектакле прежде всего хочется отметить М. Плисецкую, исполняющую роль Хозяйки Медной горы. В каждом движении артистки ощущается сказочный образ Хозяйки, которая «лобит над человеком мудрость». Своеобразный рисунок танцев М. Плисецкой соответству-

ет образу обольстительной владелицы горных сокровищ, то жестокой, то властной, всегда женственной и вместе с тем трагической в своем одиночестве.

Роль Хозяйки Медной горы исполняет также Н. Тимофеева. Артистка по-своему интересно и содержательно трактует эту роль. Ее Хозяйка, хотя и властная, но порой и насмешливая, озорная. Эти краски — основные у Н. Тимофеевой. Ее танцы увлекают широтой движения, отточенностью формы.

Катерина в исполнении М. Кондратьевой очень лирична, трогательна. Однако эта лиричность порой переходит у артистки в «теплечность», тогда как у П. Бажова Катерина — волевая, энергичная, смелая русская девушка. Танцует М. Кондратьева отлично, покоряя своей исключительной легкостью.

В партии Данилы на премьере выступал Н. Фадеев. При всех положительных качествах артиста — его танцевальном мастерстве, хороших внешних данных, у него в игре иногда не хватает порывистости, творческого горения, каким наделен у П. Бажова образ Данилы.

Во втором спектакле балета «Каменный цветок» в ведущих партиях Катерины и Данилы выступили юные артисты, окончившие в прошлом году хореографическое училище Большого театра: Е. Мак-

симова — ученица Е. Гердт и В. Васильев — ученик М. Габовича.

Не делая скидок на юность, следует сказать, что оба дебютанта показали себя с самой лучшей стороны. Е. Максимова создала лирический и вместе с тем полнокровный, глубоко женственный образ своей героини, согретый большой искренностью. Данила, созданный В. Васильевым, будто сошел со страниц сказов П. Бажова: «Высокий да румяный, кудрявый да веселый. Одним словом, сухота девичья». С необычайной легкостью артист исполняет свои танцы.

Сильное впечатление оставляет драматический насыщенный игра В. Левашева в роли приказчика Северьяна. В. Левашев убедительно рисует образ угнетателя горнорабочих: «Ох и лютый, ох и лютый...», «Из собак собака. Зверь!».

В балете «Каменный цветок» артисты превосходно показали свое танцевальное и сценическое искусство. В этом спектакле меньше всего заметно разграничение на большие и маленькие роли, ибо каждый из участников, появляясь хотя бы однажды на сцене, создает индивидуальный характер. Возмем, например, великолепных исполнителей «обережных» Северьяна: артиста Ю. Гербера, рисующего образ смешного плутоватенького подхалима, Е. Меченко — постоянного соратника Северьяна по пья-

кам и дебашам, И. Перегудова — верного стража подрядчика. А какие яркие образы проходят перед нами в сцене ярмарки! Здесь и колоритная фигура пляшущего скомороха (Н. Леонов), и цыган-горбун, упоенно играющий на гитаре (Л. Швачкин), и дебелая красавица-купчиха (Г. Кузнецова), и степенные купцы (Д. Бегак, А. Павлинов), и задорно пляшущие торговки (В. Пещерикова, Э. Костерина, О. Тарасова), и неутомимый гармонист (В. Васильев).

Бурным темпераментом, зажигающим зрителя, отличается великолепное исполнение цыганской пляски Я. Сехом. Эту же пляску очень собранно, отточенно по форме исполняет в другом составе М. Камалетдинов. Романтично, с большим настроением танцует Н. Симонова (молодая цыганка). Очень живописна в этой роли и Н. Касаткина. В танце «Огневушка» хорошо передает живой характер этого персонажа И. Зотова.

Раскрывая нюансы многогранной партитуры Сергея Прокофьева, с воодушевлением играл оркестр Большого театра. Как всегда увлеченно дирижировал Ю. Файер. Красочное оформление балета, выполненное по эскизам талантливого художника С. Вирсаладзе, помогает раскрытию характеров действующих лиц и общего замысла этой постановки.

Новый балетный спектакль Большого театра СССР очень тепло встречен зрителями. Балет С. Прокофьева «Каменный цветок» несомненно займет достойное место в репертуаре.

Викторина КРИГЕР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Центр, Пушкинская пл., 5. КОММУТАТОР — К 0-38-40. Телефоны отделов редакции: Для справок — К 5-06-96 и К 0-38-40 доб. 3-67; Иностранного — К 0-38-40 доб. 2-17; Информационного — К 4-72-37 и К 5-70-23; Экономического — К 4-71-62; Сельского хозяйства — К 0-38-40 доб. 2-04; Пропанды — К 4-71-83; Науки и техники — К 5-76 и библиографии — К 4-71-84; Писем — К 0-38-40 доб. 4-69; Корреспондентской сети — К 4-76-87; Художественного — К 5-36-53; Издательство — К 0-38-40 доб. 2-83;

Известия

22. III. 59.