

ВЫДАЮЩЕЕСЯ ДАРОВАНИЕ

Кажется, совсем еще недавно в доме отдыха Поленово, размахивая полотенцами и сверкая в воздухе пятками, сломя голову к реке Оке неслась стайка юных девушек. Их звонкие голоса и безудержный ра-

нец, властная и гибкая Хозяйка Медной горы в «Каменном цветке».

Оставаясь везде верной своей индивидуальности, М. Плисецкая в то же время создает в спектаклях разнообразные, яркие и впечатляющие образы.

Хорошие природные данные — огромный шаг, легкий прыжок, выразительные руки-змеи, послушные ее чувству и воле, стройный, гибкий стан, четкая скульптурность поз и стремительная экспрессия движений наряду с чисто восточной негой и плавностью — всем этим проникнуты танцы одаренной артистки.

Теперь, когда М. Плисецкая с блеском выступила на сценах США и Канады и стала признанной «звездой первой величины», хочется вспомнить один небольшой эпизод. Это было в Праге в 1947 году, когда после Великой Отечественной войны состоялся первый выезд артистов советского балета на Международный фестиваль молодежи.

После нашего концерта ко мне подошел один из американских продюсеров или балетных критиков. Он был уже не очень молод, но энергичен и прост. «Господин Захаров, — обратился он ко мне, — я очень люблю искусство балета. Я большой

поклонник Анны Павловой и следил за ее выступлениями всю жизнь. Такого исполнения «Умиряющего лебедя» Фокина — Сен-Санса, как это было сегодня, я после Павловой никогда и нигде не видел. Плисецкая будет выдающейся балериной, обратите на нее свое внимание, прошу вас», — добавил он.

В дни триумфального пребывания в США Никиты Сергеевича Хрущева мне вспомнился этот американец, дружески расположенный ко всему прекрасному. Подлинно прекрасным был уже двенадцать лет назад в Праге наш советский балет и с ним молоденькие Майя Плисецкая и Рая Стручкова.

Мне хочется поздравить весь коллектив балета Большого театра с большим праздником советского хореографического искусства — награждением группы артистов почетными званиями, орденами и медалями. Хочу пожелать им многих лет здоровья и неослабного упорного труда над собой: ведь только труд может сохранить каждого из нас на долгие годы для плодотворного служения любимому искусству.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист РСФСР и Казахской ССР, профессор.



М. Плисецкая.

достный смех заполняли собой всю местность. Особенной хохотушкой была живая и быстрая в своих легких движениях Майя Плисецкая.

...Позади годы упорного труда, и сегодня это уже народная артистка Союза ССР Майя Михайловна Плисецкая. Это высокое звание заслужено ею по бесспорному праву выдающегося таланта. Одиллия и Одетта в бессмертном хореографическом творении «Лебединое озеро», пламенная и гордая Зарема в «Бахчисарайском фонтане», героическая дочь испанского народа в «Лауренсии», озорная Китри в «Дон Кихоте», и, нако-

Соборский агитчик! 23.1X.59