

ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРА
ЗА РУБЕЖОМ

«ЛЕБЕДИНАЯ ЛЕГЕНДА»

В СОЗВЕЗДИИ имен танцоров и танцовщиц, чей талант принес мировую славу советскому хореографическому искусству, одно из самых первых мест принадлежит Майе Плисецкой. Ее отточенная техника пленяет искрометной виртуозностью. В то же время М. Плисецкая чудесная драматическая актриса, которой дано одно из высших «таинств» актерского искусства — искусство перевоплощения. Неудивительно, что каждый спектакль Большого театра Союза ССР с ее участием привлекает к себе всеобщее внимание, доставляя многочисленным поклонникам ее таланта истинное наслаждение.

Зарубежная печать была подготовлена к появлению новой звезды балета, но ее дебюты на сценах Праги, Будапешта, Пекина, Берлина, Варшавы, Нью-Йорка, Лос-Анжелоса, Торонто и других крупнейших городов мира превзошли все ожидания и поразили самых искушенных критиков и ценителей балетного искусства.

И вот новая гастроль — в Финляндии, на фестивале танца, в мае этого года.

После ослепительного успеха в других странах здесь советскую балерину приветствовали как героиню «праздника балета, которую ждали больше, чем кого бы то ни было». Ожидания финских любителей танца оправдались. Критик Антти Халонен писал: «Финская публика произвела артистку «в самую свою большую любимицу».

В многочисленных статьях и рецензиях финских газет царит восторженно-благодарный тон.

«...Лебединую легенду, — пишет «Ууси Суоми», — пришлось повторить два раза. (Речь идет о концертном номере «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса. — Ред.). В зрительном зале сидели знатоки, которые видели в этой же поэме Анну Павлову. По их мнению, исполнение Майи Плисецкой было более впечатляющим».

Танец М. Плисецкой в «Умиравшем лебеде», как утверждает финская критика, был столь совершенен, что просто невозможно было ждать чего-либо большего от «Лебединого озера». И все же ее интерпретация центральной партии балета «оказалась невиданной».

В статье, опубликованной в газете «Илта саномат», критик Элизабет Валто восхищается «одурманивающей красотой» движений актрисы. «Элегические лебединые образы Майи Плисецкой являются частью самой тонкой прекрасной лирики этого столетия», добавляет Э. Валто. «Я чув-

ствовал, что прикоснулся к большому искусству», — пишет И. Саарела в журнале «Виикко».

«Необычайный прием, который оказали этой величайшей балерине во время представления «Лебединого озера», приобрел формы восторженного чествования», — пишет Антти Халонен, образно называя зрительный зал «кипящим от восторга».

Симптоматично, что блистательный успех советской балерины финская печать тесным образом связывала с вопросом абсолютной гегемонии советских танцоров в классическом балете.

М. Плисецкая уезжала из Финляндии, приобретя в этой дружественной стране новых многочисленных почитателей своего великолепного искусства.



М. Плисецкая — «Умиравший лебедь».

Фото А. ЦАРМАНА