

Путь в большой балет

На съемках фильма

У МАИИ ПЛИСЕЦКОЙ сегодня «премьера» — она впервые поведет машину. Вот Майя садится за руль, и машина трогается, управляемая явно испытной рукой. Страшно петляет с одной стороны улицы на другую и попадает во встречный поток... Свистки милиционеров... Мелькают светофоры... Остановитесь! Сейчас произойдет катастрофа!

Но не пугайтесь. Откроем вам маленький секрет: мы на съемках нового цветного панорамного фильма «Путь в большой балет», который создается на «Мосфильме». Автор и режиссер картины известный документалист Л. Кристи попросил балерину Майю Плисецкую показать, что было с ней совсем недавно, когда она впервые села за руль.

— Мир нашего нового фильма, — рассказывает Л. Кристи, — это мир советского балета, показанный через

восприятие молодых героев — солистов балета Большого театра Кати Максимовой и Володи Васильева. Здесь и занятия в школе ГАБТа, и первый выход на сцену малышей, и крепнущее искусство недавних выпускников, и волшебное мастерство наших прославленных мастеров балета Г. Улановой, М. Плисецкой, О. Лепешинской, Р. Стручковой, В. Чабукяни, М. Лапури, Ю. Жданова.

Сцены из балетных номеров в фильме будут перемежаться своеобразными документальными интермедиями, показывающими артистов балета в жизни.

Мы увидим первую балерину мира Уланову в «Шопениане» и будем присутствовать на занятиях Галины Петровны с юной Катей Максимовой, поадем на балет «Отелло» с В. Чабукяни в главной роли, а затем перенесемся в кабинет, где депутат Верховного Совета В. Чабу-



Народная артистка СССР Майя Плисецкая в роли Царь-девицы в балете «Конек Горбунук».

киани беседует с пожилой женщиной.

В создании фильма участвуют балетмейстеры Л. Лавровский, И.

Моисеев, В. Чабукяни, А. Радунский. Оператор И. Гутман. Художник Б. Чеботарев.

И. ТИТОВА.



Народная артистка СССР Галина Уланова и Б. Хохлов исполняют Седьмой вальс из «Шопенианы».



Постановщик и исполнитель роли царя в балете «Конек Горбунук» А. Радунский на репетиции.