

Расскажите, как проходили гастроль артистов балета Большого театра в странах Африки.

Л. КИРПИЧЕВА.

Вам отвечает
народная
артистка
СССР

Майя ПЛИСЕЦКАЯ

36 дней в ОАР

Г. Фарманянца, Л. Жданова и других исполнителей.

Почти три недели каждый вечер Каирский оперный театр, знаменитый тем, что на его сцене была впервые поставлена опера Дж. Верди «Аида», написанная композитором по заказу в честь открытия Суэцкого канала, до предела заполняла публика.

В свободное от спектаклей и репетиций время мы познакомились с Каиром. Это удивительно пестрый город. В Каире поразительно уживаются европейская цивилизация и восточная экзотика.

Для путешественника, впервые ступающего на египетскую землю, всегда, пожалуй, предлагается один и тот же традиционный маршрут: ближние пирамиды — сфинксы — дальние пирамиды. И вот однажды мы отправились на автобусах в район Геза, что находится в минутах тридцати езды от центра Каира. Это район ближних пирамид, среди которых находится и знаменитая пирамида Хеопса.

Мы были также гостями египетской танцовщицы Наймы Акеф, знакомой москвичам по выступлениям на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, где она завоевала золотую медаль. Посетили и Каирское хореографическое училище, созданное два года назад. В нем преподают артисты Боль-

шого театра А. Жуков, Л. Черкасова и Н. Орловская — в Египте только создается свой классический балет. А в один из последних дней пребывания театра в Каире организаторы гастролей устроили для нас прощальный ужин в клубе-ресторане «Сахара-сити», расположенном в оазисе, который искусственно соорудил в пустыне один ловкий предприниматель.

...Мы покидали гостеприимный Каир, направляясь на гастрольные концерты в Александрию и Дамаск. Так же как и в Каире, зрители в этих городах очень тепло встречали нас. 36 дней провели мы в дружественной Объединенной Арабской Республике, представляя искусство Советской страны.

На снимке: МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ.

Фото Л. Жданова.

МЫ ПРИЛЕТЕЛИ в Каир в последних числах января. Всего семь часов полета. — и русская зима сменилась жаркой зеленоющей «зимой» Африки. Впрочем, в Каире нас встретили дожди, они немного умерили жару.

Свой первый концерт по просьбе министерства культуры ОАР мы провели 1 февраля — на день раньше намеченного спектакля. На концерте в Каирском оперном театре присутствовал президент ОАР Гамаль Абдель Насер, который на следующий день, во время представления «Лебединого озера», прислал нам цветы.

Помимо «Лебединого озера», театр показал в Каире «Бахчисарайский фонтан» и спектакль, составленный из одноактных балетов «Шопениана», «Вальпургиева ночь» и «Паганини». Большим успехом пользовалась и концертная программа. Публика и пресса не раз отмечали высокое искусство Г. Улановой,



Московская правда
Москва

2 APR 1961