

г. Москва

1748

от
3 ОКТ 1961
газета №

ПАРИЖ, КИНОТЕАТР «МАРИНЬЯН»...

В КИНОТЕАТРЕ «Мариньян» на Елисейских полях идет неделя советского фильма. С ее открытием 27 сентября совпали триумфальное выступление Майи Плисецкой и Николая Фадеечева в «Гранд опера». Это был поистине большой день советского искусства в Париже.

Накануне, в разговорах парижских друзей, иногда проскальзывали нотки беспокойства: парижанам сейчас не до кино. Трудности в Алжире, угрожающие действия «ультра», сложная обстановка в стране усиливают тревогу, вызванную международной напряженностью.

Тем не менее неделя советского фильма вызвала несомненный интерес. Это стало ясно уже на пресс-конференции советской делегации — тут собрались представители всех главных газет Парижа, не говоря уже о специальных кинематографических журналах.

Неделя открылась фильмами «Первый рейс к звездам» и «Чистое небо». На открытие прибыли руководители Коммунистической партии Франции во главе с Морисом Торезом, представители министерства иностранных дел Франции, руководство Национального центра кинематографии, советский посол С. А. Виноградов, крупнейшие актеры и режиссеры Франции.

Оба фильма были тепло приняты зрителями. По окончании просмотра «Чистого неба» публика бурными аплодисментами приветствовала находящуюся в зале Нину Дробышеву.

На следующий день почти все парижские газеты откликнулись на открытие недели. Уже в первых заметках начался разговор о современном советском кино. В связи с тем, что сейчас у нас очень активно выступают молодые режиссеры (больше половины фильмов, включенных в программу недели, поставлены молодыми), некоторые французские журналисты пишут о «новой волне» в советском кинематографе. При встречах с представителями прессы и французскими кинематографистами у нас неизменно возникают вопросы: какое же содержание вкладывается в это определение, можно ли им охватить творческие искания молодых советских кинематографистов?

«Новая волна» во Франции — это попытка ряда молодых режиссеров противопоставить коммерческой кинематографии с ее привычными сюжетами и приемами фильмы иного стиля. Очень часто наиболее горячие поборники этого движения дерзко заявляют, что «новая волна» смывает все старое, все, что было вчера. Но если от угроз обратиться к реальной истории кино, станет ясно, что движения, черпающие свой пафос в безрассудном от-

рицании, производят один лишь шум.

Как известно, морская волна смывает прошлогодние гнилушки. Но остаются скалы, остается золотистый песок побережья. Так и в кино. Только те искания молодых выйдут за рамки преходящей моды, которые при любой дерзости не пренебрегают накопленным опытом. Они обращаются к традициям не из ученического поклонения, а для того, чтобы опираться на них в новых открытиях. Именно так рассматривают свою работу в кино молодые советские режиссеры. У них нет такого противника, как коммерческое кино. Они стремятся внести в искусство экрана свое, новое, не отвергая содружества поколений.

Наши беседы в Париже показали, что французы, знаящие советские фильмы, уважают такую позицию, понимают превосходство творческих исканий над мнимой смелостью эпатажирующих манифестов, объявляющих все новые и новые перевороты. Это понимание будет шириться вместе с более широким ознакомлением с советским кино (а этому, несомненно, поможет и проходящая сейчас неделя).

В заключение мне хочется сказать несколько слов о выступлении Майи Плисецкой. Естественно, мы не могли быть в «Гранд опера», но разговоры парижан и пресса позволяют судить о масштабах триумфа. В французских газетах мелькают слова: «беспримерный успех», «великие события на балетной сцене» и другие в том же стиле. Газеты расходятся только в следующем: одна сообщает, что занавес открывался 12 раз, другая называет цифру 15, третья пишет о 27 вызовах советской балерины. Нам трудно проверить точность этих подсчетов, но во всяком случае ясно, что Париж покорен удивительным искусством советского балета.

А. КАРАГАНОВ,
руководитель советской
делегации
кинематографистов.
ПАРИЖ. (По телефону).