

12 ОКТ 1961

Советская культура
г. Москва

Эльза ТРИОЛЕ: ОТКРОВЕНИЕ ЗОВУТ МАЙЕЙ

С триумфальным успехом прошли выступления народной артистки Советского Союза Майи Плисецкой на сцене парижского театра Гранд-Опера. Нет ни одной парижской газеты, которая не поместила бы восторженной рецензии на вы-

ступления выдающейся советской балерины.

Мы публикуем впечатления французской писательницы Эльзы Триоле о первом выступлении Майи Плисецкой на сцене Гранд-Опера.



КОГДА артист, который кажется мне лучшим в своей области, выступает впервые либо по молодости лет, или впервые в новом произведении, или впервые в чужой стране, то сердце мое сильно бьется от беспокойства: что будет, поймут ли его, отзовутся ли, не даст ли он сам маху?..

Майя Плисецкая впервые выступала в оперном театре Парижа, и пока не раздалось оглушительные, восхищенные «браво», я пережила несколько смертей. Рукоплескания и крики сокрушали позолоту, роспись свода, ложи в красном бархате. Скептический и чуткий, мудрый и, увы, часто страстный зритель парижских премьер оценил Майю Плисецкую, откинув все посторонние соображения, самым непосредственным восторгом любителей и знатоков искусства. И аплодисменты, и печать, и фотографии на первых страницах выходящих огромными тиражами газет, и цветы — все показывает, что в Париже Майю Плисецкую просто взяли и признали наилучшей балериной наших дней.

ПАРИЖ. (По телефону).