

ТАНЦУЕТ МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

Образ хрупкой, нежной Джульетты, созданный народной артисткой СССР Галиной Улановой в балете С. Прокофьева, известен любителям балета всего мира. Этот образ стал, пожалуй, классическим, и трудно было представить Джульетту иной.

Но вот вчера на сцене Большого театра москвичи впервые увидели в этой роли народную артистку СССР Майю Плисецкую, создавшую незабываемые образы страстной Заремы («Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева), коварного и злого черного лебедя («Лебединое озеро» П. И. Чайковского). И зрители были приятно обрадованы. Казалось, что присутствуешь на премьере,—ведь каждая сцена, эпизод звучали по-новому, необычно.

Уже несколько лет Плисецкая мечтала исполнить партию Джульетты. Она много работала, упорно репетировала, размышляла. Ей хотелось показать Джульетту такой, какой актриса видела ее, снова и снова перечитывая трагедию Шекспира: страстной и смелой, умеющей защищать свою любовь, свои права.

Т. АККУРАТОВА.

29 ДЕК 1961

ТРУД
МОСКВЫ