



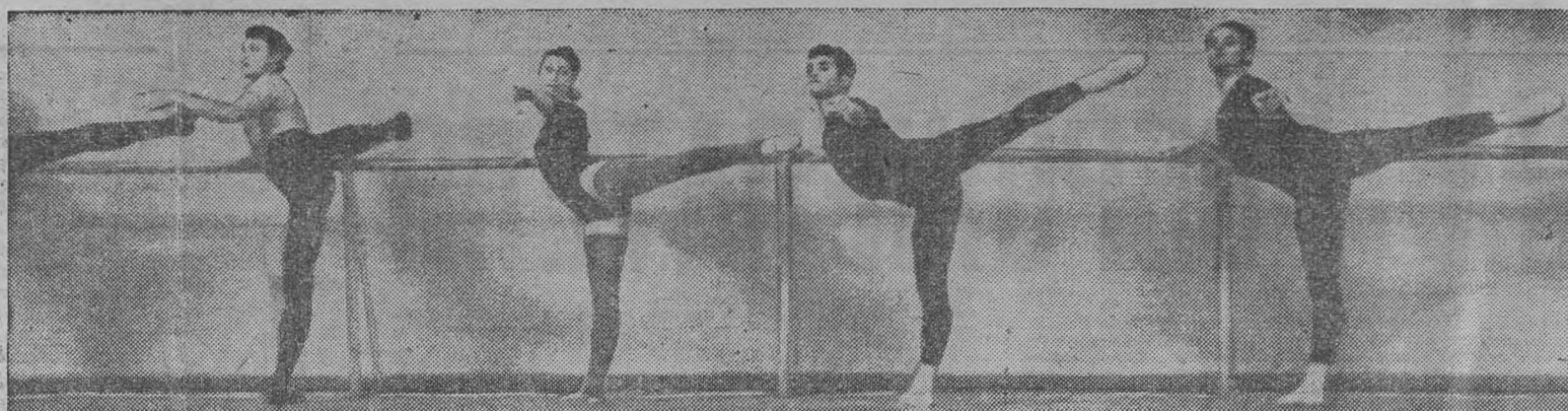
Майя Михайловна ПЛИСЕЦКАЯ.



Труд снова, еще труд. Каждый день занятия у стани, каждый день напряженная работа в классе.



Урок у Марины Семенов — самая ответственная из репетиций Плисецкой.



Прекрасная, как мечта



Если вам довелось побывать вечером перед началом спектакля около Большого театра, то вы запомнили, должно быть, густую толпу людей, встречающую вас излучающим взглядом и одним и тем же вопросом: «Нет ли лишнего билетика?». В этом случае вы с уверенностью можете сказать: сегодня на сцене Большого театра идет балет и танцует Майя Плисецкая.

В чем же магическая сила балерины, имя которой стало уже нарицательным в определении красоты балетного искусства? Здесь уместен еще один вопрос. В чем же вообще сила русского балетного искусства? Глупо утверждать, что стихия танца — это стихия русского человека. Так почему же нет такого балета за рубежом? Мне, артисту балета, хочется высказать по этому поводу свои соображения на примере творчества Майи Плисецкой.

Вчерашняя королева лебедей, облаканная публикой и засыпанная цветами, на следующее утро превращается в послушную ученицу. Занимаясь ли в классе народного артиста РСФСР А. М. Мессерера, репетируя ли очередной спектакль с народной артисткой СССР М. Т. Семеновой или с другими старшими мастерами балета, прошедшими великолепную школу танца и взявшими все лучшее от предыдущих блистательных поколений балета, она, как губка, впитывает в себя секреты, традиции и мудрость своих предшественников, обобщая и превращая все это своим талантом в неповторимый танец Плисецкой.

Как-то во время зарубежных гастролей один корреспондент спросил Майю на пресс-конференции, сколько она училась танцу. И она ответила: «Сначала 9 лет, а потом всю жизнь». И когда Плисецкая танцует в «Умирающем лебеде» или исполняет танец персидки из оперы «Хованщина», танцует Зарему или Раймонду, Одетту или Одилию, Фригию из балета «Спартак», Хозяйку Медной горы из балета «Каменный цветок» и т. д., — вам кажется, что вы видите осуществленной самую прекрасную свою мечту... Об этом много писали. Пресса всего мира разбирает ее творчество. Перед собой я и не ставил такой задачи. Нужно сказать только одно. Если балетную труппу Большого театра можно сравнить с редчайшей сокровищницей драгоценностей, блеск которых светит по всей земле, то Майю Плисецкую можно сравнить с бриллиантом первой величины в этой коллекции.

Я очень рад, что новые работы Плисецкой — Аврора в балете «Спящая красавица» и Царь-Девушка в «Коньке-Горбунке» — выдвинуты на соискание Ленинской премии.

Мы знаем, что мечта часто бывает ярче действительности. Мечта многих людей посмотреть Плисецкую на сцене не разочаровывает счастьем, хотя раз видевших ее в танце. И как бы ни были восторжены Большой театр и Дворец съездов, все же перед спектаклем, когда танцует Майя Плисецкая, вы непременно увидите «несчастных» (а может быть, и сами окажетесь в их числе), тех, кто с тоской и надеждой в голосе повторяет одну и ту же фразу: «Нет ли лишнего билетика!».

Леонид ЖДАНОВ

...Это тоже должно уметь балерина.



На соискание ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



Зеркалу в артистической уборной доверена немаловажная роль.

Как всегда, спектакль Майи Плисецкой кончается овацией.



Фото Леонида ЖДАНОВА и Алексея ЛИДОВА

ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

7 ФЕВ 1981