

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО ТАНЦА

Каждый раз, когда я смотрю Майю Плисецкую, я испытываю подлинное творческое наслаждение. И когда после окончания спектакля вместе со всем залом я долго аплодирую ее неповторимому искусству, мне хочется разобраться, в чем же заключается могучая притягательная сила ее таланта.

Прежде всего, думается мне, — в той мере ответственности, с какой пришла в искусство ныне всемирно известная балерина Майя Плисецкая.

Соединение виртуозной техники с глубоким проникновением в сценический образ отличают ее как артистку. Всякий раз Майя Плисецкая захватывает зрителя искренностью и страстной силой чувств. Сочетание этого темперамента и высокого профессионального мастерства, ули-

вительной филигранной техники воспринимается как нечто безусловное. И мы забываем, что за совершенством техники стоят годы и годы каждодневного огромного труда. Мы видим уже его результат. И идем в театр смотреть Майю Плисецкую в новом балете, уверенные в том, что встретимся с большим, серьезным и взыскательным художником.

Если вспомнить созданные ею образы в балетах «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Каменный цветок», «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Спящая красавица», «Конек-горбунок», то видишь размах ее артистического мастерства. Средствами реалистического искусства Майя Плисецкая в равной мере способна выразить лирику, героический пафос или интонацию высо-

кой трагедии, раскрывающую наиболее прекрасные и благородные порывы ее героинь.

Искусство Майи Плисецкой дает полное право на серьезный, подробный разбор каждой ее роли с позиций анализа природы образа, характера. И, я бы сказала, интонации. Потому что танцу Майи Плисецкой присуща своя, особая интонация.

И еще одно достоинство этой чудесной балерины заслуживает внимания. Она умеет в танце чувствовать целое, то есть замысел всего произведения: столько же его музыкальную конструкцию, сколько и драматическую.

Она не танцует тот или иной «номер». От начала до конца балета Майя Плисецкая живет в образе своей героини. И это достоинство выделяет ее среди многих про-

славленных имен нашего балета.

Творчество Майи Плисецкой закономерно продолжает традиции русского советского балетного искусства, утвержденного такими артистками, как Павлова, Гельцер, Семёнова, Уланова.

В последних ее партиях — в балетах «Спящая красавица» и «Конек-горбунок» — мы видим новые проявления таланта многогранного художника. Артистическое дарование Майи Плисецкой так очевидно и так любимо зрителем, что я могу только присоединить свое благодарное впечатление ко множеству восторженных оценок, какие сопутствуют каждой новой работе нашей славной балерины, заслуженно выдвинутой на соискание Ленинской премии.

Тамара МАКАРОВА.
Народная артистка СССР.