

КРАСОТА И ПРАВДА

НА СОИСКАНИЕ
ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ. Сегодня танцует Майя! Танцует в «Лебедином озере». И мы спешим на спектакль, чтобы увидеть красоту... Красоту подлинного искусства, зримую и волнующую. Ту, которая делает человека лучше и добрее, иногда вдруг помогая понять что-то очень важное в своей собственной жизни, избежать случайности непоправимого решения, поверить в свое право быть счастливым и отстоять его!

Красота и правда. Они всегда неразрывны в истинном искусстве. У Плисецкой-Одетты это грани образа, его внутреннее существо. Нет, не символ бесплотной мечты о несбывшемся счастье воплощает артистка в этой роли, а живое и трепетное страдание обманутого доверия, вдруг обернувшееся гордой силой, вставшей на защиту любви. Как знакомы всем нам эти черты женского характера! Сколько поэм и романов, художественных полотен и музыкальных произведений воспеали его покоряющую женственность и верность, способность сохранить достоинство и веру в самых жестоких испытаниях. И каким совершенным мастерством нужно обладать, чтобы в балете, искусстве лишенном слова, передать все разнообразие и правду чувств, создать глубокий характер, открыть что-то новое, свое, заставить задуматься о жизни.

Концертное исполнение Плисецкой большого па-де-де из балета Глазунова «Раймонда» блистательно. Это подлинное торжество танца, праздничное и яркое. Классическая чистота линий, феноменальная техника. Красота всегда волнует. В балете же сила ее эмоционального воздействия приобретает особое значение. Только «волнуя душу», балет может оказывать на нее влияние, облагораживая и воспитывая че-

ловека — выполнять свою важнейшую функцию как искусство.

И тогда сказочный образ принцессы Авроры из «Спящей красавицы» Чайковского становится символом радости и счастья. У Плисецкой он словно напоен ароматом весны и молодости. Сложный хореографический рисунок партии, обилие стремительных фуэте и головокружительных темпов, блеск и мастерство исполнения превращают танец в порыв вдохновения. В новой постановке «Спящей красавицы» на сцене Большого театра есть много спорного, но об Авроре-Плисецкой мнение единодушно. Она появляется на сцене — и кажется, что повеяло свежим дыханием луга, и уже не хочется анализировать постановочные приемы и «поверять алгеброй гармонию».

С таким же поистине танцевальным упоением исполняет Плисецкая труднейшую партию Китри в балете «Дон-Кихот», и спектакль превращается в событие, в праздник. Он становится близким и понятным сегодня своей бурлящей, переливающейся через край радостью, полнотой ощущения жизни.

Блистательные сценические данные балерины, пластичность, прыжок, безукоризненное владение хореографической лексикой не являются самоцелью. Поиски яркой выразительности, стремление проникнуть в глубину замысла композитора, создать художественный образ — вот над чем неустанно работает артистка. В ее репертуаре есть роли, требующие не только танцевального мастерства, но и настоящего актерского дарования.

...Темные силы захватили в плен и закружили в злобном вихре Данилу. Сама Хозяйка Медной горы хочет добиться его любви. Образ зла и эгоизма, несовмести-

мый с творчеством и талантом, приобретает в исполнении Плисецкой зримые, осязаемые черты. Вступая в поединок с добром, Плисецкая-Хозяйка не упрощает, не обнажает своего истинного существа. Мы не знаем еще всей силы несчастья, которое принесет ее победа, и невольно восхищаемся ее красотой и непреклонной волей. Но, оказывается, не так-то легко даже ей, паразитирующей своей ослепительной красотой простого парня, сломить и растоптать его душу. И танец Плисецкой становится все изобретательнее и изощреннее. Вычурный, изысканный рисунок танца полностью оправдан его целью: ошеломить, ослепить, заставить изменить клятве. И чем убедительнее проводит Плисецкая партию Хозяйки в «Каменном цветке» Прокофьева, чем неотразимее ее злые чары, тем сильнее звучит светлая тема добра и любви, торжествующая в финале спектакля.

Талант Плисецкой удивительно многогранен. Гордая, замкнутая повелительница виалис Мирта в «Жизели» и страстная, обнажившая свою истерзанную душу Зарема. Одна страсть движет героинями, но как они различны! Мирта, одержимая лишь одним желанием — отомстить! Весь смысл существования Заремы — в любви. Но эта любовь не тихая и всепрощающая. Танец Плисецкой — крик человека, раненного насмерть. Потрясает обнаженная эмоциональность ее танца, «открытость» проявления чувств, не стыдящихся ни унижений, ни ревности, ни гневных угроз. Это сильный характер, способный постоять за себя и лучше погибнуть, чем смириться. Ее героини поражают своей активностью и волей.

Совершенно неожиданной гранью вдруг засверкал у Плисецкой образ Джульетты. Яркая индивидуальность балерины, отваж-

ная смелость ее героинь, жажда жизни и счастья во что бы то ни стало привнесли в этот уже ставший традиционным образ новые и современные черты. Джульетта стала мятежной. И смерть ее — это не только высшее проявление любви и верности, это вызов, гордое отчаяние не смилившейся души.

Одна из последних работ артистки, партия Царь-Девы в «Коньке-Горбунке» Р. Щедрина, опять открывает новое и неожиданное в характере ее дарования. Партия Царь-Девы — чисто классическая, но балерина какими-то неуловимыми красками и штрихами переводит ее в мир русской сказки. Эга стихия национального женского танца, тонко почувствованная Плисецкой, помогает ей создать светлый образ русской красавицы.

Воспеть и прославить человека, утвердить его гармонический образ в прекрасной и совершенной пластической форме — вот что всегда было главным в искусстве русского и советского балета, обеспечившим ему мировую славу. Именно эти черты составляют сущность творчества прославленной советской балерины, находящейся сейчас в расцвете своих творческих сил.

Имя Майи Плисецкой известно во всем мире. Любовь и признание советского зрителя, триумфальный успех, который сопровождает все ее выступления за рубежом, дают все основания назвать Плисецкую нынешней прима-балериной мира.

Артистический подвиг балерины, не раз умножавшей достижения и славу нашего искусства, достойна самой высокой награды. И не случайно среди кандидатов, выдвинутых на соискание Ленинской премии, значится имя народной артистки СССР Майи Плисецкой.

А. ДАШИЧЕВА.

„Комсомольская правда“

МОСКВА

22 сент. 1964