

НЕСУЩАЯ РАДОСТЬ

МАЙЮ Плисецкую я знаю буквально с первых ее шагов на сцене Большого театра. Помню, какую радость она доставила зрителям, когда вскоре после окончания хореографического училища выступила в своей первой роли Маши в балете Чайковского «Шелкунчик».

Стройная, обладающая широким и высоким прыжком, красивыми пластичными руками, Майя Плисецкая покорила публику. Она жила в стихии танца, глубоко чувствуя музыку Чайковского.

А потом, от балета к балету, росло и совершенствовалось искусство молодой балерины. Неустанно под руководством прекрасного педагога Е. П. Гердт она оттачивала и совершенствовала мастерство, развивала богатейшие данные, которыми щедро одарила ее природа.

Нет смысла приводить перечень старых классических и новых советских балетов, в которых теперь танцует Майя Плисецкая. Ее одинаково любят и ценят и советские зрители, и публика многих стран мира, где пришлось гастролировать нашей выдающейся балерине.

В творчестве Майи Плисецкой хочется отметить еще очень важное качество. Это ее необычайная музыкальность. Она всегда исходит из самого духа музыки. Малейшие музыкальные оттенки находят свое выражение в ее танцах, придавая

им особое очарование. Поэтому и образы, создаваемые Плисецкой в балетах, насквозь музыкальны.

Майя Плисецкая в моем балете «Спартак» исполняла партию Фригии — подруги вождя восставших рабов Спартака. Мне всегда доставляло истинное наслаждение смотреть на Фригию — Плисецкую. Сочетание нежной лирики и подлинного героизма, которые так верно и глубоко почувствовала в образе Фригии балерина, создавало тот замечательный творческий сплав, который всегда захватывает и чарует зрителей.

Прошлый год принес Майе Плисецкой новые успехи. С блеском она выступила в новой постановке «Спящей красавицы» на сцене Большого театра, с огромным успехом гастролировала в Лондоне в театре «Ковент-Гарден», а затем в Париже — в «Гранд-опера».

Майя Плисецкая — истинная носительница реалистического начала в советском балете, выражаемого на языке



классического танца. В свой танец балерина вкладывает подлинное жизнеутверждение, светлую лирику, а порой и героизм. И мы, композиторы, должны создать для Плисецкой большой балет, в котором центральной партией был бы образ нашей современницы.

Арам ХАЧАТУРЯН,
лауреат Ленинской премии.