



ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ

Народная артистка СССР балерина Майя ПЛИСЕЦКАЯ

Советская общественность радушно восприняла выдвижение на Ленинскую премию выдающейся советской балерины, народной артистки СССР Майи Плисецкой. Выступления Майи Плисецкой неизменно пользуются успехом не только в нашей стране, но и за рубежом превращались в подлинный триумф советского балетного искусства.

Вот что о Майе Плисецкой говорят ее соратники, видные хореографы нашей страны:

В репертуаре каждого артиста есть коронная роль. Та роль, которая ему более удастся, которую он особенно любит. Вспоминая все танцевальные партии, исполненные Майей Плисецкой, трудно выделить среди них коронную, наиболее впечатляющую. Каждая из этих партий по-своему блистательна.

Эти слова принадлежат одной из старейших представительниц советской хореографии Викторине Крюгер.

А вот отзыв соратника по сцене Плисецкой — артиста балета Л. Жданова:

Вчерашняя королева лебедей, обласканная публикой и засыпанная цветами, на следующее утро превращается в послушную ученицу. И, взявши все лучшее от предыдущих блистательных поколений балета, она, как губка, впитывает в себя секреты, традиции и мудрость своих предшественников, обобщая и превращая все это своим талантом в неповторимый танец Плисецкой.

Мы попросили Майю Плисецкую принять участие в нашем «Подмосковном огоньке» и ответить на некоторые вопросы о своем творчестве, которым интересуются наши читатели. Балерина охотно согласилась. Предоставим слово народной артистке СССР Майе Плисецкой:

— В составе балетной труппы Большого театра в последнее время я побывала во многих странах и городах мира. И всюду, где бы мы ни выступали, мы чувствовали на себе, каким успехом и какой любовью встречают наше передовое реалистическое искусство.

Советская балетная школа по праву занимает ведущее место в мире. И я счастлива, что являюсь воспитанницей этой замечательной школы.

Как-то во время зарубежных гастролей один иностранный корреспондент на пресс-конференции спросил у меня: сколько я училась танцу? Я ответила: сначала девять лет, а потом всю жизнь. Да, в самом деле, учиться нужно всю жизнь. Без упорного труда немыслимо настоящее искусство.

Зарема и Раймонда, Одетта и Одиллия, Джульетта, Хозяйка медной горы из «Каменного цветка», Аврора из «Спящей красавицы» — вот мои юные героини, разделенные порой веками. И когда мне удастся, чтобы они не были похожи друг на друга, я счастлива, ибо только настоящее искусство дает истинное творческое наслаждение.

