



На соискание Ленинской премии

ствующе - победен, в нем неуемная сила молодости и дерзкий вызов. В полете и вихре кружений, в воздухе и на земле — она вся во власти буйного упоения движением. В танцах Китри — Плисецкой — счастье бытия, в них рождается и утверждает себя гордая, смелая, сильная личность.

Стихия танца ярко раскрывает индивидуальность Плисецкой-актрисы. Не пантомима, не танцевально-мимическая сцена, а сам танец, вдохновенный и безудержный, дает наибольший

ТАНЕЦ классической балерины рождается в результате многолетней выучки — в труде упорном, напряженном. Но когда видишь на сцене большое искусство, труда не замечаешь, и танец воспринимаешь как импровизацию. На спектаклях Майи Плисецкой зритель не раз ловит себя на мысли, что он увидел сейчас нечто новое, только-что созданное...

ТАНЕЦ ПЛИСЕЦКОЙ

Танец Плисецкой — смелая, расточительно-щедрая стихия движения. Линия его упруга и звонка. В стремительных ритмах, в движениях воздушных, полетных тело танцовщицы словно прочерчивает сценическое пространство. Дерзание и смелость бросают ее в пронзительный вертикальный взлет. И в нем находят свое выражение мятежный дух Лауренсии, отчаяние и страсть Заремы, дерзкая радость Китри.

Но вот сменились ритмы, сменились настроения, и перед зрителем — танец психотливых, изменчивых линий, изощренного пластического рисунка. Это подсказано природой образов — фантастической героини Вальпургиевой ночи, экзотической Персидки из «Хованщины», сказочной Хозяйки Медной горы.

Свои лебединые танцы Майя Плисецкая исполняет в благородной, сдержанной манере. Их так и хочется перевести на язык скульптуры — в мраморе увидеть красоту застывших движений.

Природная красота рук, мастерство и вдохновение создали эту удивительную, мягко струящуюся линию движений.

С балетом Чайковского «Лебединое озеро» связан главный триумфальный успех Майи Плисецкой. В образе Одетты-Одиллии выразилась вся глубина ее лирического мира и тот восторг, с которым она отдает себя во власть бурных, темпераментных танцев. К образу Белого лебедя артистка возвращается вновь и вновь. Трагично и просветленно исполняет Плисецкая скорбный танцевальный монолог об угасании прекрасной жизни в хореографической поэме «Умиращий лебедь». Этот танец, по словам его постановщика Михаила Фокина, сочиненный как импровизация, исполняется Плисецкой в ее собственной, из года в год, от концерта к концерту обновляющейся редакции. Дух и стиль исполнительской импровизации балерина бережно сохраняет, несмотря на бесчисленное количество своих выступлений с этим номером на эстраде и в кино.

...Из малахитовой шкатулки уральских сказов Бажова выскользнуло загадочное, таинственное существо, зеленая ящерица — Хозяйка Медной горы, одна из самых фантастических героинь Майи Плисецкой. Она — сама сказка, вымысел, дух. Вот она тянется, припадает к юноше Даниле, в глазах и руках — мольба и страдание, а тонкое тело — в причудливом змеином изгибе. В танце — колдовство и боль раненой души.

В балете «Дон Кихот» Майя Плисецкая танцует испанку Китри. Ее танец торже-

простор ее актерской фантазии. Любая из героинь Плисецкой — будь то шекспировская Джульетта, пушкинская Зарема или героиня драмы Лопе де Вега Лауренсия — остается в памяти зрителя танцующей. Любая вариация в старом традиционном балетном дивертисменте дает ей повод для выявления целого строя чувств, мыслей, для раскрытия характера.

Классический танец в исполнении Майи Плисецкой становится необычайно емким, он как бы расширяет свои границы. Но порой балерине становится тесно в рамках заданного хореографического рисунка. И тогда она нарушает его, обогащая танец новыми пластическими элементами: новой, ею придуманной позой.

В последние сезоны артистка дала простор своей творческой фантазии, своему вдохновенному мастерству, выступив в двух новых сказочных балетных спектаклях Большого театра.

Величавой Царь-девицей с ее певучими движениями, неторопливой плавностью русского народного танца вышла она на сцену в балете «Конек-Горбунок». В роли блистательной принцессы Авроры из сказочной феерии о Спящей красавице явила она зрителю образец классической хореографии самых чистых, строгих форм.

Репертуар балерины велик и многообразен. Плисецкая любит контрасты, в ее натуре братья и решать смелые творческие задачи.

В искусстве Майи Плисецкой явственно ощущим пульс современности. Ее творчеству созвучны романтические веяния наших дней, дерзновенность открытий. Ее влекут и манят нехоженые пути в старом искусстве классического балета, новые просторы и горизонты, которые она должна завоевать.

Н. АРКИНА,

