

22 АПР 1964

ТЕАТР—МОЯ ЖИЗНЬ



КАК-ТО у Майи Михайловны Плисецкой спросили, что дороже ей всего на свете. Немного подумав, она ответила: танец... а потом добавила: и, конечно, театр.

Да, вся жизнь этой замечательной балерины связана с нашим советским театром, хореографическим искусством. О таланте этой великолепной актрисы сказано немало. Хочется напомнить еще об одном — о ее огромной работоспособности, непрестанном совершенствовании и так, казалось бы, великолепного мастерства. Когда мы говорим о Плисецкой, то вспоминаем множество созданных ею образов. Но, пожалуй, прежде всего на память приходит ее Одетта — Одиллия. Эту партию она танцевала на сцене Большого театра десятки раз. Казалось бы, все в ней известно, все проверено. Но вот накануне каждого спектакля Плисецкая рано утром приходит в театр; еще и еще раз проходит эту партию.

Майя Плисецкая — замечательный полпред нашего хореографического искусства. Ей рукоплескали зрители многих стран — Соединенных Штатов Америки и Индии, Франции и Англии, Канады и Финляндии... Майю Плисецкую знает весь мир. Но, вероятно, самые большие поклонники балерины — это ее земляки, москвичи. В нашем городе она постигала тайны хореографии. И первыми, кто видел героиню Плисецкой, были столичные зрители. Это мы награждали ее аплодисментами, когда выходила она на сцену Большого театра в образах Заремы и Раймонды, Одетты и Одиллии, Авроры и Китри, Хозяйки Медной горы и Мирты, Лауренсии и Вакханки.

И сегодня, в радостный для Майи Михайловны день, в день, радостный для всего нашего искусства, мы, естественно, хотели побывать у нее в гостях. Но, к сожалению, нам довелось побеседовать с балериной только... по телефону. В воскресенье Плисецкая вылетела в Милан. И вот Майя Михайловна у телефона:

— Я не нахожу слов от волнения. Ваш звонок не первый, — говорит Майя Плисецкая. — Я сейчас в театре «Ла Скала». Через несколько минут начнется очередная оркестровая репетиция. В Милан мне уже звонили друзья и сообщили об этой необычайно приятной для меня вести. Вы понимаете, как приятно получить вдали от Родины столь волнующее сообщение. В этой награде я вижу прежде всего признание успехов нашего хореографического искусства.

Послезавтра состоится открытие сезона в театре «Ла Скала». Впервые будет показан бессмертный балет Чайковского «Лебединое озеро», в котором я буду исполнять партию Одетты — Одиллии. Интерес к премьере очень большой. Вместо намеченных четырех спектаклей мне предстоит выступить в пяти. Пользуюсь случаем, чтобы передать через «Вечернюю Москву» горячий привет и слова любви моим землякам, москвичам.

Еще раз поздравляем Майю Плисецкую с высокой наградой и желаем ей новых творческих успехов во славу нашего замечательного искусства.

В. ШЕВЦОВ.