

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

В Комитете по Ленинским премиям в области литературы и искусства
при Совете Министров Союза ССР

О присуждении Ленинских премий за наиболее выдающиеся достижения в области литературы и искусства

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить Ленинокие премии 1964 года за наиболее выдающиеся достижения в области литературы и искусства:

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

4. Плисецкой Майе Михайловне — за исполнение ролей в балетах советского и классического репертуара на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР.

ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Солистке балета Большого театра, воспитаннице Московского хореографического училища, народной артистке СССР, одной из самых выдающихся балерин мира Майе Михайловне Плисецкой присуждена Ленинская премия.



На снимке: М. Плисецкая — Одетта («Лебединое озеро»).

Кандидатура Майи Плисецкой, выдвинутая на соискание Ленинской премии, встретила самое горячее одобрение среди членов Комитета по Ленинским премиям. И присуждение ей высокого звания лауреата Ленинской премии — свидетельство признания ее выдающегося таланта, ее больших творческих достижений.

Я непосредственно ознакомился с искусством Майи Плисецкой в 1955 году, когда стал директором Большого театра. Но слухи о том, что 16-летняя ученица Московского хореографического училища М. Плисецкая покорила всех своей яркой и самобытной одаренностью, доходили до нас, ленинградцев, еще в 40-х годах.

С 1955 г. я видел Майю Михайловну во всех ее ролях, наблюдая ее бурный творческий рост, развитие ее необычайно многогранного таланта.

Спектакли с ее участием являлись тогда и являются сейчас крупным событием в жизни нашего искусства. Они неизменно вызвали огромный интерес и за рубежом нашей страны, где выступления Майи Плисецкой проходят с триумфальным успехом.

М. Плисецкая — балерина не только блестящей, виртуозной техники (она одна из самых сильных

по технике балерин, которых я когда либо видел), но и артистка большого и яркого сценического темперамента.

С годами зримо развилось ее блистательное актерское дарование, что позволило М. Плисецкой не только прекрасно танцевать партии в балетных спектаклях, но и создать целый ряд интереснейших и значительных образов.

Необычайно широк творческий диапазон артистки. Об этом, пожалуй, красноречивее всего свидетельствует ее исполнение роли Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Драматично противоположные контрастные образы Одетты и Одиллии созданы М. Плисецкой с огромной силой и выразительностью.

Пламенная Лауренсия и нежная Аврора, страстная Зарема и сказочная Царь-девица, задорная Китри и преданная Фригия — всех ролей и характеров, созданных М. Плисецкой, и не перечислишь.

Безусловно, даже при наличии замечательных природных данных М. Плисецкая не смогла бы достигнуть таких выдающихся творческих успехов, если бы не работала постоянно, упорно совершенствуя свое мастерство.

Сейчас Майя Михайловна находится в самом расцвете своих творческих сил. Я от всей души поздравляю ее с присуждением Ленинской премии и желаю больших творческих успехов.

М. ЧУЛАКИ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, член Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.



На снимке: М. Плисецкая — Раймонда.



Медаль лауреата Ленинской премии.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ



М. Плисецкая.

Присуждение Ленинской премии народной артистке СССР Майе Плисецкой — это большой праздник всего советского хореографического искусства, праздник для балетной труппы Большого театра.

Ленинская премия Майи Плисецкой — свидетельство не только высокого признания ее личного таланта, но и тех успехов, которых достигло советское балетное искусство за послевоенные годы.

Писать о том, что Майя Плисецкая — человек талантливый, не приходится. Это общезвестно. Природа наградила ее исключительно щедро — тонкая музыкальность, огромный шаг, великолепный прыжок, удивительные по красоте, гибкости и пластичности руки. Действительно, о чем еще может мечтать балерина!

Едва М. Плисецкая выходит на сцену, вы ощущаете в ней балерину по существу, вы невольноделите ее в толпе одетых так же,

ЭТАЛОН МАСТЕРСТВА

Искусство Майи Плисецкой всегда являлось и является для меня эталоном мастерства, красоты и вдохновения. Совершенство линий и отточенность формы, эмоциональность и разносторонность ее таланта вызывают восхищение не только у нас, ее коллег и товарищей, но и у миллионов зрителей нашей страны и за рубежом.

ВЫДАЮЩАЯСЯ БАЛЕРИНА

Очень приятно было узнать о присуждении Ленинской премии выдающемуся мастеру советской хореографии Майе Михайловне Плисецкой.

Вдвойне приятно, что этой высокой награды удостоена талантли-

Замечательные достижения социалистической культуры

...Ленинскую премию получает выдающаяся представительница советского хореографического искусства Майя Плисецкая за исполнение ролей в балетах советского и классического репертуара.

Вслед за Галиной Улановой Майя Плисецкая по праву может быть названа лучшей балериной нашего времени. Она находится сейчас в расцвете своего исключительного дарования. Ее искусство признано во всем мире. Оно упрочает мировую славу советской хореографической школы.

За время своей большой творческой деятельности балерина создала незабываемые по яркости и красоте образы в самых разнообразных балетах. Талант ее — щедрый, радостный, яркий, искренний и страстный — по праву увенчан самой высокой наградой.

Из статьи Н. Тихонова, Председателя Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства при Совете Министров СССР, напечатанной в газете «Правда» от 22 апреля 1964 г.

как и она, девушек Фуэнте Овехуны, или среди заколдованных девушек-лебедей из балета П. Чайковского.

Майя Плисецкая — балерина огромного сценического темперамента, причем этот темперамент по-разному проявляется даже в таких двух испанских партиях, как Китри и Лауренсия, не говоря уже о Джульетте, Одиллии, Фригии. Эта балерина принадлежит к тем артистам, которые никогда не исполняют одну и ту же роль дважды одинаково. Каждый спектакль вносит в ее исполнение что-то новое: появляются какие-то новые акценты, детали, интриги, что-то исполняется совсем иначе, нежели на предыдущем спектакле. Чтобы убедиться в этом, достаточно посмотреть, как бисирует М. Плисецкая «Умирующего лебедя» К. Сен-Санса, или сравнить два ее спектакля «Лебединое озеро».

Мне довелось работать с Майей Плисецкой над ролью Хозяйки Медной горы в «Каменном цветке» и Авроры в «Спящей красавице». Репетировать, работать с ней очень приятно, потому что балерина легко и быстро схватывает танцевальный рисунок, хорошо чувствует его специфику и особенности хореографической партитуры разных образов. Это чувство помогло М. Плисецкой создать образ Хозяйки Медной горы, ярко выявив в нем то гибкую ящерку, то властную и величественную хозяйку уральских недр.

Успех балерины в «Спящей красавице» был во многом обусловлен тем тонким ощущением стиля классического произведения, которым в совершенстве владеет Майя Плисецкая. Поэтому так ажурна и тонка ее Аврора.

Писать о Майе Плисецкой очень

трудно. Трудно потому, что талант ее пользуется огромной любовью, известностью и популярностью — и в нашей стране, и за рубежом. О ней написаны не только статьи, но и стихи и монографии. Зарубежные критики в статьях о ней прибегают к бесконечным восторженным прилагательным, используя самые превосходные степени и красочные сравнения, и трудно найти какие-то новые слова, которые по достоинству оценили бы ее талант.

За каждым спектаклем, который Майя Плисецкая превращает в подлинный праздник искусства, стоит труд, о котором и не подозревают те, кто шумно аплодирует, скандируя в Москве, Лондоне, Нью-Йорке, Париже, а сегодня — в Милане: «Браво, Майя!».

Каждая новая роль открывает в таланте Майи Плисецкой новые, неизвестные стороны. Так было, когда мы увидели лукавую и насмешливую Царь-девицу в «Коньке-горбунке», так было, когда она выступила в роли Джульетты, так, вероятно, будет и с ее новой работой, которую она нам покажет.



На снимке: М. Плисецкая — Хозяйка Медной горы («Каменный цветок»).

Поздравляя выдающуюся балерину современности Майю Плисецкую с присуждением ей Ленинской премии, все мы желаем ей новых успехов, интересных больших ролей, желаем, чтобы ее талант снова и снова приносил радость людям, славу балету Большого театра и советскому хореографическому искусству.

Ю. ГРИГОРОВИЧ,
заслуженный артист РСФСР,
и. о. главного балетмейстера.

СОВЕТСКИЙ
АРТИСТ

3

Владимир ВАСИЛЬЕВ.

24 апреля 1964 г.