

25 АПР 1964



ПОЭЗИЯ ТАНЦА

КОГДА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ назад юная Плисецкая взошла на подмостки Большого театра, ее ошеломляющий успех означал не только рождение новой звезды русской хореографии. Традиционный тип романтической танцовщицы Плисецкая возродила в новой форме, наполнив свой стремительный ввысь танец властной настойчивостью и земными страстями. То она изумляет зрителей почти фантастической гибкостью рук, то легкостью переходов от могучих прыжков к сверкающей россыпью искрометных, ювелирно отточенных движений. Многогранная техника балерины словно не знает предела и позволяет ей сложнейшие актерские задачи выполнять с блеском свободной импровизации.

На подмостках сцены Плисецкая — всегда воплощение юности.

В балете «Раймонда» весь строй танца балерины прозрачен и чист, как струя неисчерпаемого источника, гармоничен, как умиротворенный пейзаж. Виртуозность балерины стремительна и вместе с тем воздушна, подобно орлиному полету. Актриса поэтизирует стойкость чувств и стремлений своей героини, и цель достигается потому, что в основе лежит неиссякаемая молодость.

Глубокое по содержанию, отлитое в безупречную форму искусство Майи Плисецкой как бы выходит за пределы сцены, оно сливается с жизнью, высекая поэтическую правду из ее обыденной прозы.

Артистке ближе всего пафос борьбы. Торжество воли — одна из ее основных тем. В таких партиях, как Зарема и Лауренсия, балерина раскрывает мощь духовных сил человека, непреклонность его гордой воли, несокру-

шимость его протеста. Плисецкая всегда стремится вылепить сценический портрет скульптурно, представить его зрителям осязаемо и зримо.

Скульптурной законченности поз и движений помогает ее прекрасный сценический облик, величественная осанка, редкое природное обаяние.

Вот на сцене неистовствует ваххан-

лия Вальпургиевой ночи. Неожиданные ритмы. Резкие контрасты. Острые графические рисунки. В танце вахханки все кипит и флокочет, обдаёт жгучим пламенем, бросает в огонь страстей. Словно вспыхивают зарницы, разом освещающие все вокруг.

Все лучшее, что создано Плисецкой в балете, отмечено троникновенным чувством стиля, богатым поэтическим воображением.

Перед нами причудливой цепью проходит танцы близких и далеких стран, разные ритмы и тональности, разные эпохи и жанры, и в каждом танце — античном, русском, испанском, персидском, в старинном менуэте, гавоте, полонезе — не только свой стиль и своя манера исполнения, но везде уловлен сам дух народа, живущий в любой из хореографических картин.

Чтобы так побеждать в каждой новой роли, мало одаренности, мало одной работы. И балерина отдает много сил и времени изучению литературных источников, исторических материалов. Вдохновение она черпает и в природе. Ее удивительная ящерка в «Каменном цветке», фея Осени в «Золушке», неповторимый умирающий лебедь — живые образы, говорящие о стремлении балерины постичь красоту природы.

На сцене Большого театра не было ни одного классического балета, в котором не была бы занята Плисецкая. Героиням Плисецкой, которые навсегда врезаются в память, свойственна необычная покоряющая сила воздействия на зрителей.

Каждый созданный ею образ, каждый исполняемый танец пробуждает в сердцах зрителей целый мир чувств, мыслей, ассоциаций, радостных, горестных, но всегда волнующих, захватывающих. Выступления балерины — всегда событие.

Всемирную славу принесли ей триумфальные гастроли по многим странам мира. «Королевой советского балета», «симфонией русской грации» называют Плисецкую многочисленные зарубежные почитатели ее великолепного мастерства.

Посильница лучших традиций русской хореографии, Майя Плисецкая обогатила язык классического танца целым рядом новых выразительных средств.

И все, что создано, завершено ею сегодня, для нее, как и для каждого истинного художника, — это только подступы к дальнейшим, беспредельным поискам в искусстве.

Н. УЗНАДЗЕ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Мои совместные выступления с Майей Михайловной связаны с балетами «Дон Кихот» и «Лауренсия».

Глубокую артистическую чуткость Плисецкая соединяет с виртуозностью, с полнейшим владением техникой.

Ее яркий темперамент, гармония движений и драматизм исполнения каждый раз поражали меня неожиданностью, доставляя минуты подлинного творческого вдохновения.

Изумительно искусство балерины, велико наслаждение, которое она приносит всем, кто видит ее на сцене.

И за это мы все, ее товарищи по работе, коллеги по призванию, благодарим Майю Михайловну, столь заслуженно награжденную Ленинской премией, великой наградой народа, которому она отдает всю свою жизнь.

Вахтанг ЧАБУКИАНИ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.

Мне всегда доставляет огромное эстетическое удовлетворение мастерство Майи Плисецкой.

Ее танец полон живой эмоцией. Она не только блестяще танцует, но и тонко раскрывает психологию образа, ее танец всегда несет мысль.

Самое примечательное в искусстве балерины — музыкальность. Тонкие нюансы, штрихи, оттенки находят отклик в ее одухотворенной пластике, придавая исполнению особую красоту, особое очарование.

Майя Плисецкая поистине большой художник и большой души человек.

Андрей БАЛАНЧИВАДЗЕ,
народный артист Грузинской
ССР.