

26 АПР 1964

от

г. Москва

Газета №



В Миланском театре Ла Скала 24 апреля состоялось выступление советских артистов. На снимке: народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая и заслуженный артист РСФСР Николай Фадеечев отвечают на приветствия публики. Фото АП — ТАСС.

«ЭТО ВОЛШЕБНО!» — ГОВОРЯТ ИТАЛЬЯНЦЫ

— Это волшебное! Она очаровала Милан! — воскликнул профессор Гирингелли, управляющий театром Ла Скала, где в балете «Лебединое озеро» выступила Майя Плисецкая. Впервые этот романтический, по словам итальянской печати, балет Чайковского был поставлен на знаменитой миланской сцене целиком. Переполненный до отказа зал — здесь собрались любители балета со всех концов Италии, даже из соседних стран — с волнением ждал появления звезды русского балета. Плисецкая исполнила партии Одетты и Одиллии. Впрочем, передадим слово театральному критику миланской газеты «Джорно»:

«Я пишу лишь несколько фраз: волнение, пережитое за время только что окончившегося спектакля, не позволяет мне написать больше. Вдохновение, неожиданность, высокая поэтическая мягкость движений, почти нематериальное лицо, плывущие руки, полет нежный, как полет пера, — вот Плисецкая... Ее движения, которые возникают из музыки, сами по себе являются музыкой. Ее Одетта-Одиллия исчерпала все возможные перевоплощения девушки в лебедя, освободила от земных покровов всю прелесть сказочных лунных образов».

«Плисецкая, которая впервые выступает в Италии, —

писал критик другой крупнейшей буржуазной газеты Италии «Коррьере делла сера». — была волнующим, притягательным моментом всего спектакля, и ей подарила публика свои бесконечные овации. Но ее триумф нельзя отделить от заслуженного успеха ее партнера Николая Фадеечева. Это поразительная импортная пара». Да, итальянцы увидели настоящий балет. «Это было праздником, — отмечает туринская «Стампа». — Лауреат Ленинской премии Майя Плисецкая открыла своим выступлением тот обмен между Ла Скала и Большим театром, которого все мы так ждали». «Вчера, — пишет «Стампа», — Плисецкая была великой».

Критики пишут, что Плисецкая и Фадеечев увлекли за собой всю балетную труппу Ла Скала, участвовавшую в спектакле. Труппа вчера превзошла самое себя. Они отмечают чрезвычайно удачную работу балетмейстера Николая Березова и великолепные декорации художника Николая Бенуа. Еще четыре раза выступят в театре Ла Скала Майя Плисецкая и Николай Фадеечев. Итальянцы с нетерпением ждут этих спектаклей.

В. ЕРМАКОВ.

(Соб. корр. «Правды»).

г. Милан.