

ВОСПИТАНИЕ нового человека — человека коммунистического общества...

Эти слова из Про-

граммы Коммунистической партии Советского Союза относятся и к нам, артистам советского балета. Да, давно отошли в прошлое те времена, когда о нашем искусстве говорили как об искусстве сугубо академическом, отвлеченном, доступном пониманию лишь «избранных». Сейчас хореография и прежде всего классический балет — один из самых популярных, один из самых любимых, один из самых почитаемых народом видов художественного творчества. И естественно, что воспитывать в зрителях чувство прекрасного, душевное благородство, честность, любовь к Родине — и наш долг, и наша святая обязанность.

Думается, что танцу такие задачи под силу: многие образы, созданные при помощи его средств выразительности, уже имеют ныне огромное не только художественное, но и морально-этическое значение. Вспомним, например, Одетту, Лауренсию, Джульетту... Разве же их судьба может оставить равнодушным зрителя? Разве же не воспитаются он их верностью в любви, чистотой помыслов, мужеством? Конечно, многое здесь зависит от нас, артистов. И все они поймут меня, если я скажу, что, выходя на сцену, всегда очень волнуясь: как отнесутся к моей нынешней работе те, кто заполнил зал сегодня, смогу ли я заставить их полюбить свою героиню так, как люблю ее сама? И когда вижу заинтересованные глаза своих вечных «судей», когда чувствую, как они тонко реагируют, как хорошо понимают меня, я счастлива. Счастлива, потому что не встречала зри-

ПУСТЬ МЕЧТА СТАНЕТ БЫЛЬЮ!

телей более чутких, более внимательных, более отзывчивых, чем советские зрители, и вдвойне счастлива, что служу именно им, своим соотечественникам — первооткрывателям дороги в коммунистическом застрале!

Нынешней весной мой творческий труд был отмечен премией, названной именем великого Ленина. Это высокое признание народом, партией, правительством моих скромных заслуг в искусстве — огромный аванс, который мне еще предстоит «оплатить». Но «оплатить» его можно только трудом — новыми спектаклями, новыми ролями. И в связи с этим хочется сказать вот о чем: у каждой советской артистки, в том числе и у меня, есть мечта — поработать над воссозданием образа своей современницы, советской женщины, великой труженицы и замечательной патриотки. Со своими героинями я часто встречаюсь в жизни, но, к сожалению, на сцене еще не встретилась. А как хочется выступить в таком спектакле о наших днях, где бы и для балерины композитором была написана роль, подобная Одетте — творению Чайковского или Прокофьевской Джульетте!

Да, возможности балета в воспитании человека огромны, но они стали бы во сто крат больше, если бы рядом с именами Жизели, Одетты, Джульетты, Марии у нас появились имена героинь нашей эпохи. И пусть наша мечта станет былью!

Мая ПЛИСЕЦКАЯ,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии.