

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Майя ПЛИСЕЦКАЯ

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии



радостна. Мне доводилось быть в Баку, танцевать там в «Лебедином озере». Поэтому я давно знаю и люблю этот талантливый, трудолюбивый коллектив, руководимый балетмейстером Гамэр Алмас-заде. Ее постановку «Девичья башня» и постановку П. Гусева «Семь красавиц» москвичи уже видели в 1959 году и по заслугам высоко оценили оба балета. Естественно, меня заинтересовало новое произведение, созданное театром, — «Легенда о любви».

Театр пригласил для постановки этого балета Юрия Григоровича. Замечательный балетмейстер-новатор выразил в танцах самое существо замысла одноименной драмы и либретто Назыма Хикмета.

Мы увидели не просто историю любви царицы Мехменэ Бану и принцессы Ширийн к зодчему, живописцу, каменотесу Фархаду. Герой и народ, страсть и преданность, долг и справедливость нашли убедительное танцевально-сценическое воплощение. Мы увидели

живые, подвижные мыслью и чувством человеческие характеры.

Последовательное утверждение, торжество классического танца и его современных образных возможностей. Отрицание натурализма. Художественная правда эмоций и событий. Вот что такое «Легенда о любви».

Талантливая, изобретательная хореография поддержана всеми элементами спектакля. Музыка Арифа Меликова, напоенная дыханием народных мелодий, экспрессивна, танцевальна. Декорации и костюмы — вольные и поэтичные фантазии на темы древних миниатюр — сочинены прекрасным художником С. Вирсаладзе. И, наконец, дирижирует балетом такой большой мастер, как Ниязи.

Успех балета, вероятно, обусловлен еще и тем, что в составе его участников встретились два поколения — мастера и молодежь. Вместе с Л. Векиловой (Ширийн), М. Мамедовым (Фархад), К. Баташовым (Визирь) здесь танцуют и юные воспитанники бакинской школы — В. Беззубов (Шут), Ч. Бабаева (Золото) и наделенная чрезвычайной самобытной индивиду-

альностью балерина Р. Измайлова (Мехменэ).

Как всякое подлинное произведение искусства, «Легенда о любви» не только нравится, но и заставляет размышлять. И мне думалось во время спектакля, что балету этому суждена жизнь долгая и счастливая. Он уже идет в Баку и в Ленинграде, в Новосибирске и в Праге. Он несомненно должен быть показан на лучших сценах нашей страны.



Сцена из балета «Легенда о любви». Фархад — М. Мамедов. Ширийн — Л. Векилова.

Фото А. Канашевича.

Трава, 1964, 7 июня