

ПУТЬ БАЛЕРИНЫ

Есть в этом фильме немало любопытных эпизодов, но один из них привлекает особое внимание своей необычностью. Кадры производят интервью выдающейся советской балерины Майи Плисецкой участником съемочной группы, создавшей полнометражную документальную картину «Майя Плисецкая» на Центральной студии документальных фильмов.

Балерина рассказывает не только о своем творчестве. Она говорит о некоторых теоретических вопросах, делится своими мыслями о современном классическом балете. А потом мы видим балерину, танцующую в спектаклях «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Корен-Горбунок»...

Смотришь этот фильм и восхищаешься творческим диапазоном антрисы, ее виртуозным мастерством.

— В фильме, — рассказывает режиссер В. Катанян, — мы показываем фрагменты из 12 балетных спектаклей с участием Майи Плисецкой. Вместе с тем картина дает представление о том, каких поистине титанических усилий стоит каждая удача антрисы. Мы ее видим на занятиях дома, у станка, на репетициях в театре, в классе.

Сценарий написан В. Комиссаржевским. Фильм в ближайшие дни увидят зрители.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Майя Плисецкая».



«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
г. МОСКВА

04 ИЮЛ 1964