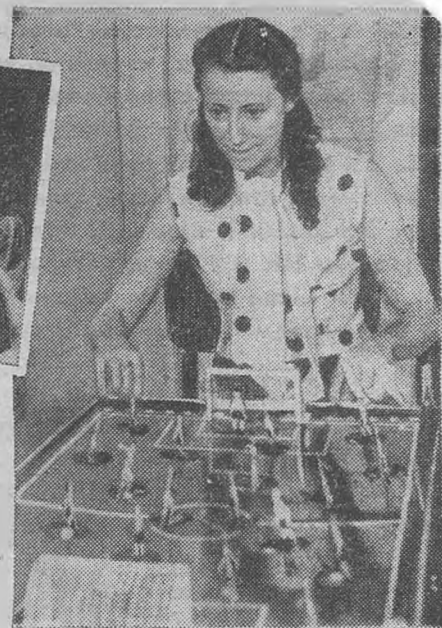




ЖАР-ПТИЦА РУССКОГО БАЛЕТА

В ГОСТЯХ У МАИИ ПЛИСЕЦКОЙ

МАИЯ ПЛИСЕЦКАЯ... При- слушайтесь — само ими её звучит музыкой. Востор- женные отклики сопровож- дят Плисецкую повсюду, где она выходит на подмостки сцены.

Недавно мы побывали в гостях у за- мечательной балерины.

...Всё началось со звонка на дверях квартиры. Неожиданно он ответил нам короткой музыкальной фразой. И этот звонок, и освещённая солнцем совер- шенно пустая комната, где стоит толь- ко один чёрный рояль, — всё говори- ло: здесь живёт балерина.

А вот и Майя Плисецкая. Мы по- здравляем её с наградой и спраши- ваем: где она узнала, что ей присуж- дена Ленинская премия?

— Это было в Италии, в Милане. Нас с артистом Фадеевым пригласи- ли принять участие в премьере балета «Лебединое озеро». Мы выступали в составе итальянской труппы. Прини- мали нас прекрасно.

Утром раздался телефонный звонок. Корреспондент «Известий» поздравил меня с присуждением Ленинской пре- мии. Волновалась ли я? Конечно! Ведь это самая дорогая награда. В та- кие минуты многое вспоминаешь, пе- реживаешь заново.

Сколько я себя помню, я, кажется, всегда танцевала. Наверно, первые лю- ди, которые поверили, что я стану ба- лериной, были мои родители. Восьми лет меня привели в Хореографическое училище при Большом театре. Пом- ню, кто-то играл на рояле и я, ры-

женьная, наверно, смешная девчонка, бесстрашно двигалась в такт музыке, забыв обо всём на свете... Словом, ме- ня принимали. А я, вернувшись домой, убежала во двор к ребятам. Вообще я очень любила носиться по улицам, бегать, прыгать, могла при случае по- дражаться, вечно ходила в синяках и ссадинах.

Через девять лет я уже танцевала «Раймонду», одну из сложнейших пар- тий классического репертуара. С Боль- шим театром связана вся моя жизнь. 16 сложных партий, 16 заново прожит- ых жизней. Дни, рассчитанные на минуты, репетиции, спектакли, гас- рольные поездки.

После каждого большого спектакля частица жизни остаётся на сцене. Труд артистов балета тяжёлый. По за- трате энергии врачи сравнивают его с трудом каменщика. Самые дорогие мне роли — Китри в «Дон-Кихоте», Одетта — Одилия в «Лебедином озе- ре», Царь-девица в «Коньке-Горбунке», Джульетта, Раймонда, Аврора в «Спя- щей красавице».

Кстати, балет «Конёк-Горбунок» по- свящён Майе Плисецкой. Написал его композитор Р. Щедрин.

— Ребята спрашивают: как вам удаётся рассказать о переживаниях и чувствах таких равных героинь?

— Всё начинается с музыки. Тан-

цевать нужно не «под музы- ку», а музыку. Каждый жест — выражение музыкаль- ной фразы. В нём радость или печаль, мольба или протест. В музыке ведь тоже содержание, которое нужно «слышать», чувствовать... Когда я слу- шаю музыку, например, «Ромео и Джульетту» Прокофьева, я слышу Шекспира. Помните, Лоренцо говорит о Джульетте: «...Столь лёгкая нога ещё по этим плитам не ступала. Влюб- лённый дух, наверно, невесом, как нитки паутины бабьим летом».

— Готова новую партию, — продол- жает балерина, — я не только репе- тирую хореографию. С головой ухожу в книги, рассказывающие об эпохе, в которую происходит действие, брожу по музеям. Когда репетировала Джуль- етту, заново открыла для себя велико- го итальянского художника Боттичел- ли, жившего в эпоху Возрождения. От него взяла очень много — формы движения, манеру держаться, костюм, причёску...

Последняя работа Плисецкой — Жар-птица в балете Стравинского. Фантастическая, в мерцающем зеле- ном оперении, она словно вышла из русской сказки.

В конце лета на экраны выйдет но- вый фильм «Майя Плисецкая».

— Меня часто просят ответить, — говорит артистка, — когда начинать учиться, чтобы стать балериной. Начи- нать нужно с 10—11 лет. Тех, кому

уже больше, приходится огорчить — поздно. Речь, конечно, идёт только о профессиональном балете. Для тех, кто любит танцевать, прекрасная возможность проявить себя в художе- ственной самодельности.

— Чем вы увлекаетесь в свободное время?

— О, свободного времени нет. Но я очень люблю литературу, живопись и... футбол. Болею за сборную СССР, за ЦСКА и за Виктора Понедельника. Я тоже играю в футбол. Правда, в на- столый.

На прощание балерина пишет чи- тателям «Пионерской правды»:

*Дорогие ребята! Я
много вам хочу сказать.
отдохните летом. Купайтесь,
загорайте, гуляйте, танцуйте,
слушайте музыку и
будете всегда веселы.
Майя Плисецкая*

Л. КВАСНИКОВА.