

РЕПОРТАЖ ЧИТАТЕЛЕЙ

Кинопоэма о балерине

Семнадцатого сентября 1947 года Майя Плисецкая впервые на сцене Большого театра танцевала Одетту и Одилию в «Лебедином озере». А в одной из

лож, склонившись у аппарата, А. Хавчин открывал первую страницу большой кинолетописи. С того дня вдохновенный труд замечательной балерины, каждый ее шаг к вершинам творчества стал достоянием кинематографа. На пленку были запечатлены лучезарная Раймонда и сказочная Спящая красавица, страстная Зарема и обаятельная Хозяйка Медной горы...

Этот богатый материал позволил творческой группе на Центральной студии документальных фильмов приступить в прошлом году к созданию кинопоэмы о выдающейся балерине нашего времени. Скоро фильм «Майя Плисецкая» выйдет на экраны.

Одна из съемок, на которой мне довелось работать, оставила неизгладимое впечатление. То была встреча Майи Плисецкой с самодельным коллективом балета Дворца

культуры завода «Серп и молот». Шла репетиция «Каменного цветка». Партию Хозяйки Медной горы танцевала четырнадцатилетняя Марина Леонова — дочь токаря. Одухотворенная грация девочки покорила балерину. И вот Майя Михайловна входит в роль, раскрывая перед «маленькой хозяйкой» тайны своего дарования.

Радостью светились глаза Константина Григорьева — одного из лучших модельщиков. В этот вечер ему выпало счастье быть партнером М. Плисецкой.

После репетиции молодежь окружила любимую актрису и засыпала ее вопросами.

Я сфотографировал Майю Михайловну с Мариной Леоновсой и Константином Григорьевым в репетиционном зале Дворца культуры.

А. ЕЛАНЧУК.

