

7 ОКТ 1967

Газета №

Курган

На традиционном международном кинофестивале в итальянском городе Бергамо фильм советских кинодокументалистов «Майя Плисецкая» (Центральная студия документальных фильмов. Режиссер В. Катанян. Сценарий В. Комиссаржевского. Оператор А. Хавчин) удостоился высшей награды. Представители многих иностранных фирм выразили желание приобрести этот фильм для показа в своих странах. В октябре картина выходит на широкий всесоюзный экран.

В ЭТОМ фильме, демонстрирующемся час, нет ни одной инсценированной сцены, ни одного кадра, снятого в тиши студийных павильонов. В течение многих лет объектив камеры оператора А. Хавчина вел кинолетопись, посвященную жизни и творчеству знаменитой балерины, покорившей своим искусством миллионы любителей балета в десятках стран мира. Оператор снимал ба-

лерины во время спектаклей Большого театра, на репетициях, в тренировочном классе, во время ее встреч с самостоятельными артистами...

Эмоционально смонтированный киноматериал представляет зрителю Майю Плисецкую во всем блеске ее таланта, представляет такой, какую зритель, может быть, никогда не знал. Поклонники звезд привыкли видеть своих фавори-

тов в сиянии нимба славы. Все то, что находится по ту сторону закрывшегося занавеса, окутано для зрителя покровом тайны. Завороженный виртуозной техникой Плисецкой и ее артистизмом, растворившим в себе и изумительное мастерство и титанический задушевный труд, он не успевает задуматься над тем, что предшествовало рождению фейерверка грации, красоты и изящества, пылающего на сцене.

Поклонников таланта Плисецкой поражает то, что в каждой роли она буквально преображается, неразрывно сливаясь в воображении зрителя с образами своих героинь.

Фильм не просто документально фиксирует сцены из различных спектаклей, снятые прямо в Большом театре, но при помощи монтажа и смены планов приближает балерину к зрителю, часто раздвигая рамки сцены. В картине использованы отрывки из многих спектаклей Большого театра, но от этого она не стала фрагментарной, потому что все снятое в ней объединено одной мыслью — показать, насколько разнообразно и неисчерпаемо богато дарование ведущей балерины Советского Союза.

На экране — Майя Плисецкая. Такая, какой ее не раз видел зритель, и такая, какой он ее не видел никогда.

Александр АВДЕЕНКО.
(АПН).



В КАДРЕ — МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ