

ТАНЕЦ И КИНО

ЧТО мы знаем сегодня о великих танцовщицах прошлого? Картины, скульптуры, фотографии, рассказы современников, даже стихи не в силах оживить их волшебное, неповторимое мастерство.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — говорит пословица.

Муза искусства XX века — кинематографа — пришла на помощь древней музе танца Терпсихоре.

Благодаря кино люди, никогда не бывавшие в Большом театре, могут теперь приобщиться к великим достижениям советской хореографии. Благодаря кино наши потомки поймут, почему мы восхищались танцем Улановой, что нас волновало в искусстве Плисецкой...

Фильм «Мая Плисецкая», созданный режиссером Василием Катаняном, рассказывает об одной из самых ярких звезд современного советского балета.

В этой поэтической киноленте

удивительным образом сдружились два искусства — танец и кино.

Кинокартина «Мая Плисецкая» — это одновременно и биография, и портрет, и показ творческой лаборатории балерины. Жанр фильма можно определить так — кино-монография.

Режиссер В. Катанян уже несколько лет успешно работает в этом увлекательном жанре. Им поставлены фильмы «Поль Робсон», «Сергей Эйзенштейн», «Всеволод Вишневский». Если сравнить эти фильмы с книгами, то они могли бы быть причислены к серии «Жизнь замечательных людей». К сожалению, показ таких фильмов, их распространение на экранах нашего уступают тиражам подобных книг в литературе.

С хорошим знанием творчества балерины написан В. Комиссаржевским сценарий и диалогский текст фильма.

В течение полутора часов экранного времени мы видим почти все

основные образы, созданные Плисецкой: трепетная Одетта и новарная Одиллия, любящая Джульетта, лунава и гордая Царь-девица, фантастическая Хозяйка Медной горы, нежная Аврора, озорная, темпераментная Китри...

Сопоставляя эти роли, авторы показывают огромный артистический диапазон Плисецкой. В результате возникает образ не только талантливой балерины, но и большой драматической антрисы.

К числу самых запоминающихся кадров относятся те, что показывают Майю Плисецкую на репетиции.

Рабочая, не парадная обстановка. Усталое лицо балерины. Непроизвольные движения рук, стирающих капли пота со лба. Внимательные глаза Плисецкой. Указания балетмейстера. Многократное повторение одного па, которое потом промелькнет на сцене за несколько секунд.

И мы понимаем, что жизнь балерины — это не праздник, а тяжелый, упорный, каждодневный труд.

Руки Плисецкой! «Песня рук» — одно из величайших средств ее выразительности на сцене. Слушая своеобразное киноинтервью Плисецкой о руках, зритель как бы попадает в творческую лабораторию балерины, где рассказ перемежается с показом, где мысль балерины иллюстрируется танцем.

Добрые слова заслужил оператор А. Хавчин, верный кинолетописец Советского балета. Вот уже много лет мы видим его в зале Большого театра, где, прильнув к киноаппарату, он снимает танцы наших балерин.

На Всемирном фестивале фильмов об искусстве в Бергамо, где было представлено около 200 кинолент, картина «Мая Плисецкая» получила Главный приз. Это совместная победа нашего балета и нашего кино.

Эльдар РЯЗАНОВ



Кадр из фильма «Мая Плисецкая».

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

стр. 3