

# ТАНЕЦ, ИСКРЯЩИЙСЯ, КАК АЛМАЗ

Народная артистка СССР Майя Михайловна Плисецкая — подлинная народная балерина, признанная всем народом, несущая ему искусство радостное и жизнеутверждающее. Образами, создаваемыми в танце, Майя Плисецкая передает и утверждает героическое содержание, свойственное советской хореографии. Широта и полетность ее танца, парящие могучие прыжки, беспредельная искренность и одухотворенность, порожденные тончайшим актерским мастерством, — все это сливается в единой, свойственной этой выдающейся балерине нашей современности героической тональности.

Даже образы искони лирические, например, Одетту из «Лебединого озера», Плисецкая наполняет высокой патетикой, героическим романтизмом. И все это претворяется в такой красоте линий, в такой совершенной пластической форме, что, поистине, правы критики, писавшие, что вдохновенное искусство Плисецкой способно выходить за рамки танца.

Танец Плисецкой не только пластически совершенен — он предельно музыкален. Балерина передает все в музыке — ее содержание и заложенные в ней мысли и чувства, ее ритмический рисунок, ее мелодику. Музыканты говорят о ней, что она танцует партитуру. И это верно, так как для нее не безразличны малейшие оттенки оркестровки. Сила таланта, особая музыкальность балерины делают ее образы неповторимыми, эмоциональными, запоминающимися.

Однако, как бы индивидуальна ни была ее трактовка, в основе каждой работы Плисецкой лежат идеи и принципы, общие для всего советского балета. Образы, не связанные непосредственно с современной темой, Плисецкая наполняет таким современным видением, что советский зритель узнает в них черты времени, в которое он живет, а следовательно, и самого себя. Вместе с артисткой он переживает судьбу ее героинь, человеческих, сильных, страстных, настоящих, как сама жизнь. Поэтому понятна любовь нашего зрителя к Майе Плисецкой.

Плисецкую видели и знают, восторженно встречали и не менее восторженно провожали в Минске, Киеве, Ташкенте, Харькове, Тбилиси, Ереване, Баку, Риге, Таллине и других городах страны. В одних она танцевала «Лебединое озеро», в других — давала концерты. Всюду ее выступления служили вдохновляющим творческим примером для местных балетных коллективов, всюду гастролью

Плисецкой были большим событием в жизни города.

Там же, где организуются концертные выступления, Плисецкая часто исполняет свой лучший номер — «Умиряющего лебедя» Сен-Санса. В этом образе, созданном в 1907 году великим русским балетмейстером М. Фокиным, она всегда остается верна своей главной, жизнеутверждающей теме. Ее «Умиряющий лебедь» — это протест против гибели красивого сильного существа, протест, полный настоящего человеческого драматизма, при котором Лебедь становится обобщенным образом борьбы Человека за свое счастье. Она восхищает совершенством своей пластики, плавным скольжением, как бы слившимся воедино с музыкой, всплесками рук, напоминающих то крылья лебедя, то зыбь воды, по которой он плывет. И все же, как бы ни было все это великолепно, сила воздействия «Умиряющего лебедя» Плисецкой, не раз исторгавшей слезы у зрителя, — в искренности изображаемых чувств. Она танцует Лебедя в творческом порыве, как бы освещающем партию изнутри, танцует каждый раз немного по-другому, со свойственной ей импровизационной интуицией.

Внутреннее состояние, передаваемое артисткой в этом танце, сближается с героической линией ее творчества. А ведь первоисполнительница Лебедя Анна Павлова, отдавая дань духу своего времени, придавала ему оттенки жертвенности, пассивности, надлома.

Не следует, однако, думать, что лишь одна героическая тональность, лишь одна патетика свойственны творчеству Майи Плисецкой. Танец ее способен искриться, как алмаз, смешить, зажигать взрывами лукавства и веселья. Такова она в роли сказочной Царь-Девы из «Конька-Горбунка» Р. Щедрина. Балет по сказке Ершова заново поставлен на новую, талантливую и современную музыку. Образ Царь-Девы, с которым Майя Плисецкая впервые встретилась в старой постановке на музыку Пуни еще в 1949 году, обрел новые краски. Ее Царь-Девка, конечно, настоящая сказочная русская красавица — статная, царственная, выступающая, гочно пава. И в то же время, следуя за музыкой, Плисецкая расцветила партию нотками лукавства и юмора. Это говорит о том, что артистка способна передавать любые настроения, если образ отвечает ее индивидуальности. Широка палитра на-

родной артистки СССР Плисецкой. Тут и Хозяйка Медной горы, великодушная к простому уральскому народу и беспощадная к его угнетателям, и свободолюбивая Лауренсия, и страстная Вакханка «Вальпургиевой ночи», и трагическая Фригия «Спартак». Последняя блистательная роль М. Плисецкой — Аврора из «Спящей красавицы» Чайковского. Здесь, как нельзя лучше, проявились редкие по красоте «певучие» линии балерины, ее абсолютная музыкальность. Майя Плисецкая танцует Аврору технически виртуозно, академически точно и в то же время вносит необходимую для такой постановки масштабность и элегантность настоящей «балеринской» манеры.

За исполнение ролей в балетах советского и классического репертуара М. М. Плисецкой была присуждена Ленинская премия 1964 года в области искусства. Когда сообщалось в печати об этой высокой награде, Майи Плисецкой не было в Москве — она выступала в Милане, где имела в «Лебедином озере» такой же триумфальный успех, какой до этого сопровождал ее выступления в Париже, Лондоне, Нью-Йорке. В Милан сразу же полетели поздравления. Их было много. Плисецкую больше всего тронуло то, что было подписано просто: «Желаем много радости. Ваши москвичи».

По возвращении артистки в Москву, в Свердловском зале Кремля, в торжественной обстановке состоялось вручение Ленинских премий в области литературы и искусства. Получая почетный значок с изображением Ленина и диплом лауреата, М. Плисецкая произнесла взволнованную речь: «Сегодня — один из самых счастливых дней в моей жизни. Присуждение Ленинской премии — это высшее признание искусства советской хореографии, которой я отдаю все свои творческие силы».

Вскоре Плисецкая выступила в печати. Она писала, что присуждение ей Ленинской премии — это огромный аванс, который еще предстоит «оплатить», оплатить новыми спектаклями, новыми ролями. Одну новую роль она уже готовит: это партия Мехменз-Бану в талантливом балете А. Меликова «Легенда о любви». Но на сей раз мечты Плисецкой связаны с образом современницы — советской героини. Плисецкая имеет право на осуществление своей творческой мечты. Ведь она вся — от нашего времени.

**Н. РОСЛАВЛОВА,**  
искусствовед.

*Соб. Белоруссия, 1965, 10 января*