

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

20 ЯНВ 1965

ОТ

г. Москва

Газета №

КИНО-ПОЭЗИЯ ТАНЦА

У нас еще очень мало фильмов, посвященных творчеству выдающихся мастеров советской хореографии, фильмов, запечатлевших лучшие балетные спектакли. Поэтому с особым интересом ждешь встречи на экране с новой работой «Танцует Майя Плисецкая».

В фильм включены редкие документальные кадры, сделанные еще в те годы, когда Майя занималась в хореографическом училище Большого театра. Мы видим замечательных педагогов—Елизавету Гердт и Асафа Мессерера. Картина вводит зрителя в сложную и своеобразную лабораторию советской школы классического танца. Здесь рождаются грация и изящество, приходит певучесть движений.

Виртуозное искусство замечательной балерины общепризнано: она удостоена самых высоких званий — народной артистки СССР и лауреата Ленинской премии. Каким огромным трудом завоевано это признание! Но танцовщица продолжает работать очень много и упорно. Каждое

движение шлифуется, повторяется снова и снова. Вот М. Плисецкая на репетиции «Спящей красавицы». Она работает над партией Авроры, кропотливо, старательно оттачивает каждое па.

В фильм включены сцены из балетов «Спартак», «Конек-Горбунук», «Раймонда», «Каменный цветок», «Ромео и Джульетта», «Дон-Кихот». Они раскрывают все многообразие творчества танцовщицы, ее музыкальность и уверенную технику танца.

Майя Плисецкая как бы дает киноинтервью, рассказывая о своих взглядах на искусство танца, показывая, как она работает.

Режиссер фильма В. Катанян и оператор А. Хавчин вместе со сценаристом В. Комиссаржевским нашли интересные приемы, чтобы как можно полней и убедительней познакомить с ярким творчеством балерины.

Фильм с удовольствием встретили советские зрители, а на международном кинофестивале в Бергамо (Италия) картина удостоена премии.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.