

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ НА ОСТРОВЕ СВОБОДЫ

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ, народная артистка СССР Майя Плисецкая и народный артист РСФСР Николай Фадеечев участвовали в проходивших недавно на Кубе «Днях советской культуры». Их совместные выступления были очень высоко оценены и зрителями, и прессой. В частности, газета «Мундо» писала об этих гастролях как о «выдающемся артистическом событии года».

Спустя несколько дней после возвращения в Москву артисты посетили редакцию «Правды».

— Это была наша первая поездка на Кубу, — рассказала М. Плисецкая, — и вообще в Латинскую Америку. Она имела свою небольшую историю. В апреле позапрошлого года, во время своего визита в Советский Союз, Фидель Кастро видел в Большом театре «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Спектакль понравился гостю, и Ф. Кастро пригласил нас выступить перед кубинцами. Мы приняли это предложение, но поехать смогли лишь спустя полтора года...

На аэродроме кубинской столицы нас очень тепло встречали театральная труппа и учащиеся балетной школы. На следующий день нам предстояло войти в уже готовый и хорошо поставленный здесь спектакль «Лебединое озеро».

Первая репетиция была назначена на... пять часов утра по московскому времени. Мы начали готовиться к ней уже в три часа... Разница во времени была ощутима. Кроме того, мы ведь, как на «машине времени», перенеслись из зимы в лето: в Москве дождь пополам со снегом, а здесь — все в зелени, жара. Однако отличная творческая атмосфера на репетиции заставила забыть обо всем этом. Очень быстро между оркестром, кордебалетом и нами — солистами установилось полное взаимопонимание, в чем немалая заслуга дирижера М. Банка.

Все наши выступления проходили в театре «Чаплин» — самом большом в Гаване, имеющем шесть тысяч мест. А так как по традиции все билеты здесь в одну цену и без указания места, то уже с полудня выстраивались очереди желающих устроиться поудобнее.

Кроме партии Одетты и Одили в «Лебедином озере», я исполняла в концертах «Умиравшего лебедя» Сен-Санса и вместе с Николаем Фадеечевым — Па-де-де из «Спящей красавицы» П. И. Чайковского. Кубинская публика горячо принимала наше искусство. Танцуя перед такой чуткой аудиторией, мы получали истинное удовольствие.

— О том, что кубинцы любят музыку и танцы, — рассказывает Н. Фадеечев, — известно всем. Остров Куба — родина многих народных танцев. Но здесь любят и понимают и танец классический. В репертуаре Национального балета, знакомого москвичам по гастролям в СССР, много классических танцевальных спектаклей: «Лебединое озеро», «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Сильфиды» и другие балеты. Судя по фрагментам, которые нам удалось видеть, все они идут на высоком уровне и в них по-прежнему блистает своим мастерством Алонсия.

Принимают классику здесь очень горячо, я бы сказал, в полном соответствии с географическим положением страны. В общем прилетели мы на один спектакль и один концерт, а выступили в двух спектаклях и трех концертах, и каждый из них превращался в яркую демонстрацию дружбы кубинского и советского народов. С проявлениями любви к нашей стране мы встречались здесь постоянно.

* * *

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ хочется привести хотя бы две выдержки из кубинских газет, характеризующие успех выступлений советских

актеров балета в Гаване. Вот что писала «Гранма» о реакции публики на исполнение Майи Плисецкой «Умиравшего лебедя» Сен-Санса: «Казалось, театр рухнет от восторгов. В едином порыве все зрители поднялись со своих мест, и у каждого из них через несколько минут руки покраснели от аплодисментов. Это было невиданное зрелище!»

Как бы подводя итог выступлениям советских артистов, газета «Мундо» писала:

«Все население Кубы имело счастливую возможность видега по телевидению изумительное выступление Майи Плисецкой и Николая Фадеечева».

Мы не говорим им «прощайте», а говорим — «до скорой встречи», так как надеемся, что эти великолепные артисты снова придут к нам».

М. КАПУСТИН.



М. Плисецкая и Н. Фадеечев в редакции «Правды». Фото Е. Халдея.