

ВОЗРОЖДЕННАЯ СКАЗКА

Последняя премьера Большого театра — «Щелкунчик» — в постановке Юрия Григоровича — для всех нас большой праздник. Лучшая, на мой взгляд, партитура Чайковского впервые предстала в первоначальном своем виде.

Балетмейстерское и живописное (художник — Симон Вирсаладзе) решение нового спектакля отмечено проникновением в самое существо замысла Чайковского. Постановщик Ю. Григорович совершенно по-новому прочел давно всем знакомого «Щелкунчика», создал спектакль «улыбчивый», умный, проникнутый атмосферой света, добра, красоты, спектакль необыкновенно музыкальный.

Как удивительно музыкально решены сцена прихода гостей в Прологе и сцена их ухода, завершающая первую картину! Все движется в том же ритме, но на всех лежит тень усталости после шумного новогоднего бала... Таких интересных, продиктованных музыкой находок в спектакле много. Все гармонично и соразмерно — будь то прелестные в своей фантастичности танцы Снежинок, «парад» оживших игрушек, следующие за героиней, или сцены сражений отважного Щелкунчика

с легионами мышей... Очень хорошо, что с самого начала и Маша, и Щелкунчик — взрослые актеры, а не дети. Если раньше «Щелкунчик» предназначался лишь детской аудитории, то новая постановка адресована и взрослым. Дети найдут здесь массу увлекательных выдумок, столь близких их восприятию, взрослые — хореографические композиции, озаренные большой, значительной мыслью.

Мне очень нравится новое паде-ге. Оно поэтично. Оно красиво. Теперь это не вставной номер, а настоящая кульминация развития великолепного сочиненных главных партий — Маши и Щелкунчика. Безошибочен выбор постановщика — в Е. Максимовой и В. Васильеве он нашел самых подходящих по всем данным исполнителей. Мне кажется, среди всех работ Екатерины Максимовой Маша — самая удачная. Владимир Васильев танцует очень музыкально, технично и красиво. Каждую партию он решает абсолютно новыми приемами.

Я бы не хотела обойти молчанием и второй состав исполнителей — ярко темпераментного М. Лавровского и высокотехничную Н. Сорокину. Назову также В. Левашова и А. Лавренюка — каждый из них по-своему и очень удачно сыграл доброго мастера кукол. Одним словом, в спектакле много актерских удач. «Щелкунчик» Большом театре стал по-настоящему праздничной премьерой.

Майя ПЛИСЕЦКАЯ,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской
премии.

Соб. Ресурсы, 1986, 26 окт.