

21 АПР 1967

ТРУД

г. Москва

ПЛИСЕЦКАЯ В РОЛИ КАРМЕН

выступила вчера в новом спектакле Большого театра. Балет «Кармен-сюита» создан на основе партитуры одноименной оперы Ж. Бизе по инициативе этой выдающейся балерины нашего времени. Поставил спектакль известный кубинский балетмейстер А. Алонсо.

В балете «Кармен-сюита» повторена главная сюжетная линия оперы. Здесь есть и массовые сцены народных празднеств, и триумфальное шествие Тореадора, и сцена скорбного гадания Кармен. Красочно поставлена картина боя быков, где Алонсо до тонкостей воспроизвел весь сложный ритуал народного зрелища. В хореографии спектакля ярко выражен испанский колорит — его танцы зажигательны и грациозны.

Вот что рассказала корреспонденту ТАСС о новой работе Большого театра Майя Плисецкая.

— Я давно мечтала о роли Кармен,— говорит она. — Два года назад мне довелось увидеть хореографические номера в постановке Альберто Алонсо. Это натолкнуло меня на идею о создании балета «Кармен».

Композитор Щедрин сделал чудеса, аранжировав фрагменты популярной оперы. Чрезвычайно интересным мастером хореографии показал себя Алонсо, работать с которым было одно удовольствие. Не ошибусь, если скажу, что спектаклем был увлечен весь творческий коллектив — дирижер Г. Рождественский, художник Б. Мессерер, артисты Н. Фадеечев (Хозе), С. Радченко (Тореро), А. Лавренюк (Коррехидор), Н. Касаткина (Рок) и другие. В работе все было ново и интересно.