



## ПЛИСЕЦКАЯ ТАНЦУЕТ БАХА

Небольшая прелюдия ми-бемоль минор Баха, ставшая основой хореографической композиции Натальи Касаткиной и Владимира Василева, принесла нам новую радостную встречу с искусством Майи Плисецкой.

Большой театр. Сцена без декораций. Только музыка и исполнители — партнером Плисецкой выступает Николай Фадеечев. Строй музыкальных образов Баха найдет далеким от привычных ассоциаций, связанных с балетным ансамблем «дам» и «навалеров». Небольшая неточность исполнителей — музыка и хореография будут существовать отдельно и не достигнут необходимого единства. Однако «неточность» у Плисецкой исключена.

Строгая, задумчивая поэзия прелюдии И. С. Баха воплощается М. Плисецкой со всегда отличавшим классическое искусство мудрым соотношением пропорций музыки и хореографии. Мастерство ее так велико, что танцевальный язык — движение — становится естественным, как речь. При все том — замечательная пластическая законченность образа.

...Это не рецензия на балет. Просто я считал для себя, музыканта, необходимым написать несколько слов благодарности Майе Плисецкой.

Вл. ДЕЛЬМАН,  
дирижер

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Г. МОСКВА

27 АЕК 1961