

«Советский артист» 1968

КНИГА О МАЙЕ ПЛИСЕЦКОЙ

НЕДАВНО на прилавках книжных магазинов появилась книга, которая сразу привлекла внимание многочисленных любителей искусства — монография известного историка балета Н. Рославлевой о творчестве выдающейся советской балерины Майи Михайловны Плисецкой.

Еще А. Луначарский в брошюре «Почему мы сохраняем Большой театр» писал об огромной силе эмоционального воздействия балета на массы. С тех пор прошло много времени. Балет стал общенациональным искусством, которым мы

по праву гордимся, но пропаганда этого жанра и сейчас оставляет желать лучшего. Поэтому каждая новая книга о балете или монография о творчестве того или иного исполнителя заслуживает самого пристального внимания.

Пока еще нет такой науки, как балетоведение, — создание творческих портретов, монографий, в какой-то степени может послужить основой не только для освещения исторического пути, пройденного советским балетом, создавшим за короткий срок ряд шедевров и завоевавшим всемирное признание, но и для решения многих проблем, которые встают перед современным советским балетным театром.

До недавнего прошлого именно исполнительское мастерство таких выдающихся артистов, как М. Семенова, Г. Уланова, А. Ермолаев, В. Чабукяни, К. Сергеев, А. Мессерер, создало советскую эстетику танца, принесшую с собой новое мироощущение, новое понимание задач, стоящих перед балетом. Нисколько не зачеркивая всего значительно, что было сделано балетмейстерами в 30-е — 40-е годы, надо все же признать, что это было время, когда на первом плане как главный фактор развития хореографического искусства выступает талант и мастерство исполнителей.

Книга Н. Рославлевой — это первая попытка создать стройную монографию о творчестве ярчайшей представительницы современного балетного искусства.

Творчество М. Плисецкой развивается на рубеже двух балетных эпох. Именно в 60-е годы в новых балетных спектаклях на сцене Ленинграда, а несколько позднее Москвы танцу вернули его главенствующее значение. Балетмейстеры нового поколения, мысля хореографическими образами и развивая симфонизацию танца, создали очень интересные в художественном и хореографическом решении балеты, которые сейчас заняли главенствующее положение в нашем репертуаре. Исполнители получили большую возможность выбора для своих творческих устремлений.

В этом смысле творческая судьба М. Плисецкой оказалась более счастливой, чем судьба многих ее замечательных предшественниц. От Заремы — к Мехмене Бану, от Хозяйки Медной горы в первом неудачном балете — к яркому пластическому и хореографическому образу, созданному в спектакле Ю. Григоровича, от ультраклассической Раймонды к экспрессивной Кармен — роли, сочиненной уже специально для балерины. Эта тема — тема переломного момента в истории балета и отражения его в творчестве М. Плисецкой и является кульминационной в искусстве балерины, и, мне кажется, именно этот момент должен был получить более широкое раскрытие в данной монографии.

Партии, станцованные М. Плисецкой, автор книги анализирует с должным профессионализмом. Проследившая поэтапно жизнь балерины, Н. Рославлева показывает рост

мастерства танцовщицы, рассказы о ее работе в том или ином балете. Обращаясь к истории создания спектакля, автор говорит о творчестве предыдущих исполнителей, раскрывая, что же нового внесла М. Плисецкая.

К лучшим страницам монографии следует, пожалуй, отнести главу «Танцует Плисецкая», разбор партий Мехмене Бану, Китри, Царь-девицы из балета «Конек-горбунок». К сожалению, несколько традиционна оценка исполнения балериной партий Лебеда, Одетты и Одиллии. Здесь не чувствуется авторское отношение к исполнению этих ролей. Довольно обстоятельны разделы книги об экранизации творческих шедевров М. Плисецкой, о ее зарубежных гастролях, где балерина великолепно пропагандирует советское балетное искусство.

Нельзя не согласиться с автором, что возвращение актрисы к старому репертуару, например к роли Раймонды, после партий, станцованных в современных спектаклях, приводило к насыщению старых партий новыми красками и чувствами. «В предельной строгости линий и движений ее танца ощущаются ритмы второй половины двадцатого века», — пишет Н. Рославлева. Действительно, динамика, экспрессия, виртуозная техника, космический прыжок — все эти компоненты, так щедро сочетающиеся в творчестве М. Плисецкой, как бы отражают стремительные темпы современности. В то же время таланту балерины присущи такие вечные истины, как красота, гуманизм, возвышенная романтика. «Танец ее рождается из музыки», — пишет автор, отмечая необыкновенную музыкальность балерины, которую надо понимать в плане эмоциональном.

Искусство М. Плисецкой не может оставить равнодушным никого, будь то простой зритель или профессиональный работник театра, оно многогранно и сугубо индивидуально.

Конечно, в одной работе довольно сложно охватить все стороны многогранного таланта балерины — творчество М. Плисецкой потребует дальнейшего изучения. Но чувство признательности и благодарности к Н. Рославлевой, автору первой книги о творчестве выдающейся балерины, останется у всех любителей балетного искусства, которые прочтут эту монографию.

В. ГОЛУБИН, артист балета.

