

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

В ФИЛЬМЕ

«АННА КАРЕНИНА»

Мы уже сообщали о съемках фильма «Анна Каренина», которые режиссер А. Зархи ведет на студии «Мосфильм», и о том, что в роли княгини Бетси выступает замечательная советская балерина Майя Плисецкая. Наш корреспондент попросил народную артистку СССР М. Плисецкую рассказать об этой своей первой драматической роли в кино.

— Мысль пригласить меня на роль Бетси Тверской принадлежит постановщику фильма А. Г. Зархи. Сначала мне показалось, что это просто прихоть режиссера, и я не придавала этому серьезного значения. Меня позвали на пробы, я снялась без репетиций в эпизоде, когда Бетси приходит в дом Каренина навестить после болезни Анну. И вскоре уехала на гастроли в Соединенные Штаты. И хотя мне было очень интересно сниматься, все же я еще не верила в серьезность происходящего. И вот забавное совпадение. Именно когда я выступала в Голливуде, ко мне позвонили из Москвы и сказали, что художественный совет студии «Мосфильм» утвердил меня на роль Бетси Тверской. Отступать было некуда. Пусть на меня не обижаются мои теперешние коллеги, но сниматься в кино гораздо легче, чем танцевать в балете. Это — первое впечатление, полученное мной из моего маленького кинематографического опыта. Мне кажется, что А. Зархи прав, прав не потому, что пригласил меня, а потому, что остановил свой выбор на балерине. Бетси Тверская — княгиня, великосветская дама. Балерине легче передать внешние черты этого образа.

Чем я руководствуюсь на съемочной площадке? Интуицией. Я играю Бетси так, как я ее представляю. И очень радуюсь, когда мои маленькие импровизации,



которые я позволяю перед кинокамерой, находят понимание и одобрение режиссера.

И в этом мне тоже помогает моя профессия. Ведь современный балет — это не только танец, это и создание драматического образа, только иными выразительными средствами.

В моей кинематографической неопытности меня выручают прекрасные партнеры. Всего две сцены мною сыграны с Юрием Яковлевым, который играет Стиву Облонского, а мне удалось сравнительно быстро установить с ним творческий контакт. Все, что он делает, он делает просто, без всякого нажима, не «позируя на киноаппарат», и вслед за ним я научилась поступать так же. Работа над ролью доставляет мне все большую радость.

Гудок