

ГРАНИ ТАЛАНТА

В ИСКУССТВЕ талантливое артиста, даже в его выступлениях в знакомом репертуаре, мы часто улавливаем какие-то новые, интересные штрихи.

Так и на вечере выдающейся балерины Майи Плисецкой, состоявшемся в Москве 14 января, в исполнении ею партии Одетты из балета «Лебединое озеро» я почувствовала в игре и танцах балерины (особенно в адажио с принцем) — в пластических линиях тела, в трепетных взмахх будто окрыленных рук, в изгибах «лебединой» шеи — эти новые нюансы, обогатившие образ самоуглубленностью, поэтичностью, задумчивостью, певучей лиричностью.

Танец Плисецкой, его музыкальная насыщенность раскрывали каждую краску бессмертного произведения Чайковского. Виртуозная техника балерины «звучала» как музыкальный тончайший инструмент, при помощи которого артистка на языке хореографии рассказывала зрителю романтическую легенду о заколдованной девушке-лебеди.

На этом вечере еще раз блеснул многогранный талант балерины. Сказочная королева лебедей Одетта и темпераментная, жизнеутверждающая Кармен из одноактного балета на музыку Ж. Бизе—Р. Щедрина «Кармен-сюита» — какая огромная дистанция разделяет эти два образа!

С большой драматической силой Плисецкая создала образ Кармен, насытив его множеством красок. Ее Кармен — пламенная и шаловливая, солнечная и трагичная. Танцы Плисецкой, острые по рисунку, несут в себе еще одну неожиданную черту: наряду с эксцентричностью, с бравадой в них просвечивает и лирическое настроение. Так, во встрече с тореро в образе Кармен вдруг зазвучала какая-то задумчивость и обреченность. Суеверная женщина будто поняла, что судьбы ее и тореро тесно сплетены друг с другом, оба они всегда находятся на грани жизни и смерти: тореро — на арене цирка, она — на арене жизни в борьбе за свою свободу.

Однако самый впечатляющий момент в игре Плисецкой, несомненно, это сцена гибели Кармен, когда, смертельно раненная Хозе, она еще борется за жизнь, стремясь начать какой-то танец, встать в привычную эксцентричную позу и вдруг, как подкошенный цветок, никнет к земле, на мгновение нежно, будто прося прощения, касаясь рукой лица убийцы.

Творческий вечер Плисецкой принес большой успех артистке. Его по праву делили и прекрасный дирижер А. Копылов, и чудесные артисты Н. Фадеечев, С. Радченко, Н. Касаткина, А. Лавренюк, и другие участники спектакля.

Викторина КРИГЕР.

ИЗВЕСТНО

16 ЯНВ 1964