

1 МАР 1970

БАЛЕТ НА ЭКРАНЕ

ИНТЕРВЬЮ С МАЙЕЙ ПЛИСЕЦКОЙ

На экраны кинотеатров выходит новый музыкальный фильм «Балерина». Эта картина, созданная на студии «Мосфильм», состоит из лучших номеров, взятых из репертуара народной артистки СССР Майи Плисецкой.

Выдающаяся советская балерина — не новичок в фильмах-балетах. Ее танцы запечатлены во многих лентах, а одна полнометражная документальная картина посвящена творческому пути балерины.

Корреспондент ТАСС В. Куликов попросил Майю Михайловну поделиться своими мыслями о содружестве балета и кино.

— Древний балет и сравнительно молодой кинематограф, — сказала М. М. Плисецкая, — различны не только по возрасту. Они далеки друг от друга и как виды искусства. И тем не менее их содружество сейчас просто необходимо. Балет на сцене театра, даже такого вместительного, как Большой академический, за год могут посмотреть всего несколько ты-

сяч зрителей, а фильм-балет, размноженный в лентах, в один день доставит удовольствие миллионам. Кроме, так сказать, популяризации балета, кино оказывает этому замечательному виду искусства и другую, пожалуй, еще большую услугу. Киноэкран располагает огромными выразительными способностями. И балет, умело отснятый в фильме, не только не теряет своей красоты и пластичности, но и приобретает ту зрительную драматичность, которая свойственна хорошим кинокартинам. Кино, наконец, может на века сохранить шедевры русского и советского балета.

— Как вы оцениваете, Майя Михайловна, уже существующие балетные фильмы?

— К сожалению, среди них мало удачных. Большинство постановщиков механически переносили балетные спектакли на экран, и это было причиной неудачи. В фильме уже не было балета самого по себе, каким его мы воспринимаем на сцене театра, но и не было его кинематографической интерпретации. Какой-то очень сложный и обязательно талантливый синтез танца, музыки и света — вот что, как мне кажется, должно обеспечить успех балету на экране.

— Несколько слов о картине «Балерина»?

— Это — полнометражный цветной фильм. Его режиссер-постановщик и главный оператор Вадим Дербенев отснял «Умиравшего лебедя» Сен-Санса, фрагменты из «Раймонды», «Прелюдию» Баха. Кульминацией картины по праву стала «Кирмен-сюита» на музыку Бизе—Шедрина. В числе исполнителей солисты балета Большого театра Николай Фадеечев, Сергей Радченко, Наталья Касаткина и Александр Лауре-нюк. Музыкальное сопровождение — оркестр театра под управлением Геннадия Рождественского.

Весь наш коллектив был занят одной мыслью — донести до зрителя через экран всю красоту современного балета. Как это получилось, нам, участникам и создателям фильма, судить трудно. Оценку картины даст зритель.