

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ничны, ярки, костюмы удобны и красивы.

— Хорошо звучал и оркестр, — это уже говорит РОДИОН ЩЕДРИН, — я рад, что, наконец, увидел один из своих балетов, идущих в театре «Эстония». Правда, с Энном Суве, постановщиком и «Конька-Горбунка», и «Кармен-сюиты», мы уже давно знакомы. Он был первым постановщиком балета «Озорные частушки» на мою музыку в Большом театре Союза ССР. Уже тогда мне чрезвычайно импонировали его интересные поиски нового в современной хореографии. Теперь, после просмотра «Конька-Горбунка», могу сказать, что Энн Суве — один из лучших советских балетмейстеров молодого поколения.

— Майя Михайловна, а каким показался наш балет вам уже не на сцене, а в рабочем классе?

— Даже находясь в коротком отъезде, я не прекращаю тренировок. Так было и в Таллине. Энн Суве предложил мне дать урок артистам эстонского балета. Я с радостью согласилась. Было интересно. Помоему, театр «Эстония» имеет довольно сильную балетную женскую труппу, а вот

мужская слабее. Впрочем, это лишь мое первое впечатление.

— Бывали ли вы у нас раньше?

— Десять с лишним лет назад мы давали в Таллине два концерта. Я выступала тогда вместе с Николаем Фадеевым, но тогда, помнится, совершенно не было сво-



ГАРМОНИЯ ГОРОДА, ГАРМОНИЯ МУЗЫКИ

— НАШИ ИНТЕРВЬЮ —

бодного времени. С городом познакомиться как следует не смогла. А в этот раз все было иначе. Удивительный город. Старина дополняет современность и наоборот.

— Когда я осматривал Таллин, то мне все время казалось, что я слышу музыку моих эстонских коллег-композиторов. Яана Рязтса, Эйно Тамберга, Арво Пярта, Кульдора Синка, — рассказывает Родион Щедрин. — В их произведениях слышатся и

голос прошлого и голос современного, как и в самой архитектуре Таллина. Должен заметить, что в Эстонии живет и плодотворно работает одна из лучших композиторских групп нашей страны. Я отношу к ним прежде всего моих сверстников, с их творческими поисками, чаще успешными, иногда

спорными, я хорошо знаком. Это Рязтс, Пярт, Тамберг, Синк, Юрисалу. Все они имеют свое лицо, активно творят, пробуют силы в самых разных жанрах. Эстонская музыка звучит сейчас всюду. И этому немало способствует Евгений Федорович Светланов, который часто включает в концерты сочинения Пярта, Рязтса и других эстонских композиторов.

— Родион Константинович, как понравилась вам наша публика?

— Я ведь выступал не сразу, и поэтому, когда зазвучала классическая симфония Прокофьева, я почувствовал: в зале собралась серьезная, понимающая публика. Это меня чрезвычайно порадовало.

В последние годы Майя Михайловна увлеклась и кинематографом. Дебют в «Анне Карениной» принес ей успех. Продолжает ли она сниматься?

— Только что закончилась работа над художественным фильмом «Чайковский», где я играю небольшую, но очень эффектную роль певицы и танцующую одинокую из «Лебединого озера». Сейчас на экраны вышел фильм «Балерина», где я исполняю свои самые любимые партии, и, в частности, весь балет «Кармен-сюита» в постановке Фернандо Алонсо. Мне эта картина представляется новым словом кинематографа о балете.

— Ваши планы?

РОДИОН ЩЕДРИН:

— Закончить и поставить балет «Анна Каренина».

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ:

— Исполнить в этом новом балете главную партию.

П. ЛУГОВСКОЙ.