

ХГ ОНБ 1977

г. Москва

Газета № .

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

КАЖДОЕ выступление Майи Плисецкой включает в себе особую приподнятость, праздничность. Так было и вчера, когда мы увидели ее в партии Эгины в балете «Спартак» А. Хачатуряна (постановка Юрия Григоровича).

Выдающаяся балерина по-своему раскрыла черты сложного образа. Ее Эгина не куртизанка, а равная Крассу патри-

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...

цианка. В ее отношении к Крассу преобладают рассудочность и самое главное — такая же жгучая ненависть к рабам. В этом они единомышленники.

Темпераментом, удивительной пластикой, скульптурностью поз отличаются все сольные и дуэтные танцы Эгины. И

даже в этих бурно эмоциональных танцах Плисецкая-Эгина также элегантна, изысканна и порождающе женственна.

Образ, созданный Плисецкой, достигает своего кульминационного развития в сцене оргии — разложения воинов Спартак.

Выступление Майи Плисецкой в партии Эгины — большая творческая удача. Успех спектакля по праву делили ее замечательный партнер Марис Лиела — создатель неповторимого по силе образа Красса, талантливый Михаил Лавровский — Спартак,

прониновенная Фригия — Екатерина Максимова и тонкий воплоитель партитуры Арама Хачатуряна дирижер Алгис Жюрайтис.

Викторина КРИГЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.