

27 ОКТ 1972

МОСКОВСКИЙ КОМПОЗИТОР

г. МОСКВА

Будущим летом Москва почти на месяц снова станет столицей хореографического искусства. II Международный конкурс артистов балета соберет здесь молодые таланты со всех концов света. В нашу страну придут известные балетмейстеры, композиторы, искусствоведы, которые будут оценивать мастерство соискателей почетных наград.

— Что вы можете рассказать о предстоящем творче-

рчестве, отдыха и творческих встреч. Конкурс на этот раз проводится в Центральном концертном зале, а его участники разместятся здесь же, в гостинице «Россия». Зарубежные артисты смогут побывать в московских театрах, музеях, расширить свои знания о нашей культуре, имеющей богатейшие традиции.

Условия и программа конкурса остались почти без изменения. Но надо сразу

ность развернуть все грани своего таланта.

Не сомневаюсь, что популярность московского конкурса год от года будет расти. Если в первом творческом соревновании в июне 1969 года участвовали 80 молодых артистов из девятнадцати стран, то теперь число претендентов на звание лауреатов увеличится. Мы ждем гостей со всех континентов мира.

Среди членов жюри и почетных гостей, приезд которых ожидается будущим летом, немало прославленных мастеров. Их участие в работе конкурса, безусловно, еще более повысит авторитет московского соревнования.

Постоянное открытие новых имен исполнителей и хореографов — один из законов балетного искусства. Мы с интересом ждем поступления новых заявок от молодых зарубежных артистов, желающих приехать в Москву. В ближайшее время определится состав советских участников конкурса.

Организационный комитет, учитывая высокий уровень состязания, увеличил число призов почти в два раза. Будет присуждено двадцать премий разных достоинств. Кроме традиционных золотых, серебряных и бронзовых медалей, учреждены призы «За лучший ансамбль в дуэте», «За танцевальную технику», «За актерское мастерство». Самым одаренным среди юных исполнителей будут вручены призы Московского и Ленинградского хореографических училищ.

И, наконец, скажу о новой премии — «Гран при» Большого театра, которой награждают самого лучшего или лучшую среди исполнителей и исполнительниц. Обладание этой высшей наградой должно стать мечтой для молодого артиста. Эта премия откроет дорогу на лучшие сцены мира.

Кто же завоеует приз Большого театра СССР? Об этом мы узнаем в июне будущего года.

ИСКУССТВО МОЛОДОСТИ

Рассказывает народная артистка СССР
М. ПЛИСЕЦКАЯ

ском соревновании? — с таким вопросом корреспондент ТАСС обратился к члену организационного комитета конкурса народной артистке СССР, лауреату Ленинской премии М. М. Плисецкой.

— Это будет второй московский конкурс, — сказала прославленная балерина, — но уже сейчас можно говорить о рождении замечательной традиции: раз в четыре года в нашей стране будут встречаться балетная молодость мира и ведущие мастера хореографии, чтобы провести смотр этому искусству пластики, движения, радости, жизни.

До начала праздника балетного искусства осталось чуть больше полугода. Организационный комитет конкурса провел уже большую работу. И можно не сомневаться, что все наши гости будут встречены в Москве с радушием и гостеприимством, получают все необходимое для плодотворной

же оговориться, что на предстоящем творческом соревновании особое значение будет придаваться современным номерам, входящим в обязательную программу второго тура. Они помогут судить об уровне хореографического искусства на сегодняшний день в той или иной стране. Кстати, в рамках конкурса состоится теоретическая конференция «Пути развития современного балета».

На II Московском международном мы увидим, как прежде, очень много номеров, получивших мировую известность. Классика включена в программы всех туров. А от финалистов, прошедших в третий тур, потребуются проникновенное толкование образов произведений Чайковского, Глазунова, Прокофьева и других наших композиторов. Русские классические балеты — это вершина в мировой хореографии. Исполнителям они дают возмож-