

Майя ПЛИСЕЦКАЯ:

Мир. Россия 1974,
4 лн.

К ГАРМОНИИ И СВЕТУ

Несколько лет назад один из известнейших балетмейстеров и танцовщиков мира Ролан Пети предложил поставить балет для меня. Тогда мы оба еще не знали, что постановка будет уникальной, единственной в своем роде...

И вот первое января минувшего года. Я лечу в Париж, чтобы танцевать в спектакле «Гибель Розы», никогда не существовавшем до этого на балетной сцене. Либретто по мотивам поэзии Уильяма Блейка на музыку Пятой симфонии Густава Малера. Прекрасная труппа «Балет Марселя» дает спектакль в огромном Дворце спорта.

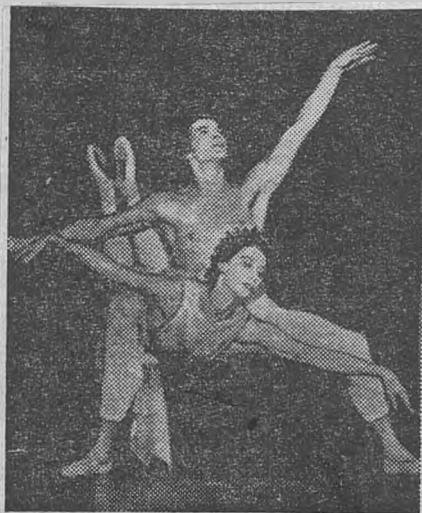
Ролан Пети выбрал романтический сюжет, целомудренный и возвышенный: Роза гибнет от жгучего прикосновения любви, гибнет, ибо ответила чувству Юноши. Моим партнером в этом спектакле был великолепный танцовщик Руди Брийанс, работать с ним стало наслаждением. Это актер одухотворенный и тонко переживающий, понимающий не только каждое твое движение, но даже мысль о нем. А режиссура Ролана Пети... Говорю об этом замечательном человеке с душевным волнением. Пети — один из самых глубоких, острых, современных и вместе с тем оберегающих классическую традицию ху-

дожников мира. Москвичи знают его балет «Собор Парижской богородицы», а французы запомнили необыкновенный его спектакль «Зажгите звезды», посвященный Владимиру Маяковскому, Ролан сам же танцевал и главную партию.

В балете «Гибель Розы» есть мое двадцатиминутное трагическое адажио. Пети хотел воплотить им мысль о хрупкости прекрасного, о необходимости единства природы и человека. Он требовал от меня «живописности», особых, «струящихся» движений. Мелодии Малера, хореография Пети и дивный сюжет Блейка создали своеобразный синтез. Мне казалось в те вечера, что рисунок моего танца должен напомнить «Свободу» Эжена Делакруа.

Надо ли говорить, что я чувствовала себя счастливой?

Но и последние дни года — радостны и прекрасны. Я думаю о новом балете по чеховской «Чайке». Надеюсь, это не удивит моих зрителей после «Анны Карениной», которую недавно так горячо приняли зрители Милана. Хочется скорее начать репетировать. Искусство зовет к гармонии и свету. Это была главная мысль спектакля Пети. И она же — самая важная задача будущей моей работы.



Майя ПЛИСЕЦКАЯ
и Руди БРИЯНС
в балете «Гибель Розы»