

«Майя Плисецкая»

ЧЕТВЕРГ, 26 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.30 (чет.)
1 «А» — 19.30; «ОРБИТА» — 16.50



М. Плисецкая в балете «Лебединое озеро».
Фото Н. Стешанова

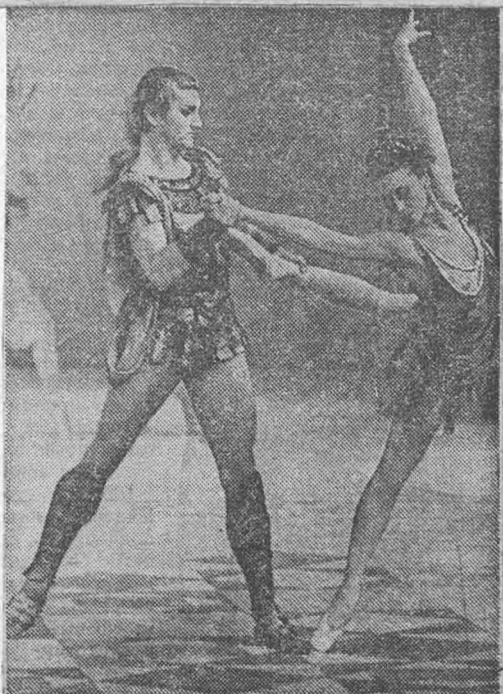
М. М. Плисецкая неоднократно снималась в картинах студии «Мосфильм», но это первая ее лента, созданная на телевидении, своеобразный пластический портрет балерины. И еще одна необычная роль М. М. Плисецкой — она является сорежиссером картины.

В эту ленту вошли работы, наиболее важные и характерные для творчества балерины: фрагменты из «Лебединого озера» Чайковского — балета, который М. М. Плисецкая танцует всю свою творческую жизнь, и номера, поставленные специально для нее, — «Кармен-сюита» на музыку Бизе — Щедрина (хореограф — Альберто Алонсо), «Гибель розы» на музыку Пятой симфонии Малера (постановка французского балетмейстера Рола на Пети) и номер, который все

зрители увидят впервые, — романтический «Ноктюрн» Шопена в постановке американского хореографа Джерома Робинса. Торжественная классика М. Пети — Адажио из балета Чайковского «Спящая красавица» и Адажио из балета Хачатуряна «Спартак» в постановке Леонида Якобсона — балетмейстера, с которым творческий путь балерины связан с хореографического училища.

В фильме партнерами М. М. Плисецкой выступают солисты балета Большого театра А. Годунов, А. Богатырев, Д. Бегак, В. Романенко, Б. Ефимов, В. Никитин, А. Плисецкий, С. Радченко, А. Лавренюк и солист балета Киевского театра оперы и балета имени Шевченко заслуженный артист УССР В. Ковтун. Режиссер и оператор фильма — А. Тафель.

Заб. и показы Москва 1974, N 52, 16/ XII



М. Плисецкая и М. Либа в балете «Спартак».
Фото Б. Вдовенко