



## «Пятнадцать минут оваций»

«Она парит по сцене, и кажется, что плавные движения ее необыкновенных рук удерживают балерину в воздухе. Ее появление вызывает восторг у зрителей. — Это великая Плисецкая в «Умиравшем лебеде», вновь появившаяся на сцене «Ла Скала». чья публика преклонится перед ней и дарит ей овации, которые длятся гораздо дольше, чем ее короткое, но блестящее село». Так начинают свою рецензию на первые выступления М. Плисецкой в «Ла Скале» итальянская газета «Стампа».

Выражая свой восторг, потрясающим талантом Плисецкой, исполнившей также партию Кармен, газета «Джорнале» отмечает вместе с тем высокое исполнительское мастерство А. Бердышева в партии Хосе и С. Радченко в партии тореадора.

«Майя Плисецкая буквально приковывает к себе внимание зрителей. Стремительность и четкий ритм исполнения поражают зрителя», — указывает миланская «Джорно». «В балете «Кармен-сюита», — пишет газета, — Майя Плисецкая предстает трагической, роковой Кармен девятнадцатого века».

«Пятнадцать минут оваций звезде советского балета. Потрясающий успех» — восклицает газета «Унита», подчеркивая, что Плисецкая продолжает лучшие традиции русского классического балета.

4 1 ОКТ 1975

«Правда»

г. Свердловск