«Балет рифмуется с полетом»

В ее имени слышится плеск
аплодисментов.
Она рифмуется с плакучими
лиственницами,
с персидской сиренью,
Елисейскими полями, с Пришествием.
Есть полюса географические,
температурные,
магнитные.
Плисецкая — полюс магии.
Она ввинчивает зал в неистовую воронку
своих тридцати двух фуэте,
своего темперамента,
ворожит, закручивает: не
отпускает.
Есть балерины тишины, балерины-снежины —
они тают. Эта же какая-то
адская искра.
Она гибнет — полпланеты
спалит!
Даже тишина ее — бешеная,
орущая тишина
ожидания, активно напряженная тишина
между молнией и громовым
ударом...

Это — строки из стихотворения Андрея Вознесенского «Портрет Плисецкой». Мы публикуем их сегодня, в день рождения балерины. Большое искусство многолико, многообразно, а суть, глубинная основа, взрывом выявляющая себя,— одна: вечное дерзание, вечный поиск.

Иной раз можно услышать сетования на непреложность классических балетных форм: классика — фундамент, но она же — канон, преступить который гибели подобно. Плисецкая доказывает своей жизнью, своим искусством: каноны даны для того, чтобы с их помощью творить новое. Несколько лет назад в беседе с корреспондентом «Комсомольской правды» она сказала: «Все человечески значительное, глубокое по мысли, искреннее по чувству — будь то быль или вымысел, сказка или реальность, наша современность или отдаленное прошлое — все доступно нашему искусству...»

Добавим: все доступно искусству благодаря таким художникам, как Майя Михайловна Плисецкая.

Ни дня, ни часа без работы, без напряженного, изнурительного труда, величайшим итогом вознаграждающего мастера за его подвижничество. И как же широк горизонт исканий! Вот и сейчас — новая работа, на этот раз в фильме по мотивам повести И. С. Тургенева «Вешние воды», который снимает в творческом объединении «Экран» режиссер Анатолий Эфрос.

Непрерывна линия поиска и счастливых обретений. Счастья Вам, Майя Михайловна!

На снимке: Майя **ПЛИСЕЦКАЯ** в фильме «Вешние воды».

Фото А. АГЕЕВА.

20 НОЯ 1975
Комсомольская правда
г. Москва