

Охотно обмениваясь духовными богатствами с другими, Страна Советов послала своих мастеров культуры — музыкантов, певцов, артистов балета, театра, эстрады, цирка в 100 стран пяти континентов. Крупнейшее турне по Соединенным Штатам совершили оперные и балетные труппы Большого театра СССР, празднующего в наступающем году свое 200-летие. Творчески напряженно сложился гастрольный год и у прославленной солистки балета Большого театра Майи Плисецкой: ее мастерству аплодировали Япония, Италия, Аргентина, Перу, Бельгия. В Брюсселе Майя Плисецкая выступила в одноактном балете «Болеро» на музыку Равеля в постановке известного французского балетмейстера Мориса Бежара. «Наконец, наступил момент, которого все ждали с огромным нетерпением,— писала о выступлении балерины на вечерах в честь 100-летия Равеля газета «Сите»,— Майя Плисецкая появилась в «Болеро», самой удачной постановке Бежара за его карьеру. И советская звезда не обманула ожиданий: она продемонстрировала высочайшее совершенство. Казалось, Бежар создал этот балет 10 лет назад исключительно для нее».

На снимке: Майя Плисецкая в «Болеро» Равеля.

«Либр бельжик», Брюссель.

ЗАРУБЖОМ

52 п.к. 1975

