

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 января

1976 г.

г. Москва

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

Сегодня в Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина открылась выставка, посвященная творчеству народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Майи Михайловны Плисецкой.

...Обычные детские ботинки. В них маленькая Майя впервые экстремом танцевала вальс из балета «Копелия» Л. Делиба прямо на улице перед обступившими ее зрителями. Рядом стоптанные пары балетных туфель,

снимки, запечатлевшие Плисецкую на занятиях в классе, — свидетельства сложного и кропотливого труда танцовщицы.

О ее творческом пути, наставниках и товарищах по искусству посетителям выставки расскажут фотографии, афиши, эскизы декораций, балетные «пачки» и костюмы. Отдельные фрагменты экспозиции посвящены выступлениям Плисецкой в классических балетах, в спектаклях на музыку советских композиторов, в специально для нее

поставленных «Кармен-ските» Ж. Бизе — Р. Щедрина и «Гибели розы» Г. Малера.

Расскажет выставка и о спектакле «Анна Каренина» Р. Щедрина — дебюте Плисецкой в качестве балетмейстера, о последних работах актрисы — выступлении в «Болеро» М. Равеля, поставленном французским хореографом М. Бежаром, съемках в фильме «Вешние воды» — телевизионной версии тургеневской повести.

Многие экспонаты переданы балериной в дар музею. На экспозиции представлены также материалы из фондов музеев имени А. А. Бахрушина, Большого театра, частных собраний.