Вечная музыка танца

Самым крупным событием в культурной жизни Франции последнего десятилетия назвали западноевропейские газеты трехкратное выступление Майи Плисецкой на сцене парижской «Гранд Опера».

«20 минут непрерывного танца в «Болеро» Равеля привели в неописуемый восторг почти пятитысячную аудиторию «Гранд Опера». Полчаса громоподобных оваций советской приме — такого здесь еще не бывало». «Что подумал бы Равель, столетний юбилей которого справляет нынче общественность мира, увидев Плисецкую в постановке Мариуса Бежара? Ясно одно: гений Плисецкой до сих пор еще никем не превзойден, ей в хореографии доступно все». «Плисецкая расширила границы классики...» Такие высказывания специалистов балета, крупных хореографов и деятелей искусства публиковали «Юманите», «Франс Суар», «Монд», «Либерасьон», «Паризьен»... С одобрением встретили парижане известие о предстоящих выступлениях Майи Плисецкой на традиционном празднике газеты «Юманите» в сентябре этого года во главе брюссельской труппы Мариуса Бежара «Балет XX века».

Много места отвела французская печать растущему культурному обмену между СССР и Францией и, в частности, предполагаемым постановкам на сцене Большого театра двух балетов Ролана Пети и Мариуса Бежара. В свою очередь на сцене «Гранд Опера» намечена постановка спектакля «Иван Грозный» в редакции главного балетмейстера ГАБТа профессора Ю. Григоровича. Широко комментируется также предстоящий в 1977 году визит во Францию балетной труппы Большого театра, а затем и гастроли оперы.

Ю. БЕСПАЛОВ.

Московский комсомолец
г. Москва
17 ФЕВ 1976