

Танцует Майя Плисецкая

ГАСТРОЛИ
В ЛЕНИНГРАДЕ



Незабываема хореографическая миниатюра «Гибель розы» на музыку Густава Малера, поставленная для Майи Плисецкой французским балетмейстером Роланом Пети. Двенадцать минут длится это лирическое адажио, верх изящества и совершенства, рассказ о чистой и возвышенной любви. На русском языке, к сожалению, нет точного перевода стихотворения английского поэта Вильяма Блейка, по мотивам которого создан этот номер. Но зачем нужен перевод, когда язык хореографии понятен без слов?

Все в этой хореографической миниатюре выглядит так же естественно и просто, как смены утра и вечера, расцвета и увядания. Плисецкая в хореографии певучей и женственной, способной высветить ее грацию и красоту ее искусства, предстала перед зрителями как волшебница танца. Мы увидели женщину-цветок, которая встрепнулась от ожидания любви и, горячо откликнувшись на него, поника, бессильная перед своей судьбой. Ролан Пети нашел удивительно подходящую к своему замыслу мелодию — музыку Малера.

Впервые Плисецкая и французский танцовщик Руди Брианс исполнили «Гибель розы» во Франции весной 1973 года, а через несколько месяцев показали ее на концерте в честь международного конкурса артистов балета в Москве. Впоследствии Плисецкая стала исполнять этот номер вместе с солистом Большого театра Александром Годуновым.

Говоря о мастерах балета, часто упоминают о сложности хореографии, о виртуозной технике, необходимой для того, чтобы преодолеть их. Но какой мерой оценить огромную психологическую нагрузку, выпадающую на долю мастеров танца, когда им в считанное время приходится переживать целую гамму чувств? В этом отношении удивительно емким и запоминающимся кажется одноактный балет «Кармен-сюита», поставленный в 1967 году кубинским балетмейстером Альберто Алонсо. Плисецкая



страстно убеждена в талантливости и творческой оригинальности этого произведения, и каждым своим выступлением в партии Кармен завоевывает на свою сторону все новых и новых поклонников.

Образу главной героини Альберто Алонсо уделил большое внимание, чем это сделано в опере «Кармен», сократив второстепенные сюжетные линии. Жизнь Кармен балетмейстер представил как бы происходящей на арене, где она ведет борьбу со всеми, кто посягает на ее свободу. Аналогия с корридой проявляется и в том, что в спектакле появился образ Рока, побежденного торсадором, но погубившего Кармен.

Оркестровую партитуру создал композитор Родриго Шедрин. Чтобы убедительно компенсировать отсутствие человеческих голосов, подчеркнуть в музыке Жоржа Бизе смысловые интонации, связанные с определенным текстом, он обратился к струнным и ударным инструментам. Это придало популярным мелодиям совершенно неожиданное звучание. Благодаря яркой, образной хореографии, благодаря выразительному и темпераментному оркестровому сопровождению Плисецкая получила великолепные условия для того, чтобы в едином порыве обобщить свой богатый сценический опыт.

В оживленных спорах рождалось название спектакля. Его хотелось сделать и оригинальным, и близким к пер-

воисточнику. Предлагались разные варианты: «Коррида», «Двое и Кармен», «Имя твое, Кармен», «Выбор Кармен», «Любовь и смерть», но в конце концов Шедрин предложил вариант, ставший окончательным. «Кармен-сюита» — это оригинально и вместе с тем близко полному имени героини — Карменсита.

Ленинградцы уже познакомились с балетом «Анна Каренина». Сюжет этого произведения многократно воспет в опере, использован на драматической сцене и в кино, а его первое появление в балете датируется 1972 годом. Вероятно, считает Плисецкая, это было вызвано неверием в силу хореографического искусства, что, увы, не ново: таким же странным казалось некоторым появление в балете героев Шекспира, Биска, Маяковского...

«Степан Аркадьевич заехал в Большой театр на репетицию балета и передал ганцовнице общанные накануне коралки». В балете «Анна Каренина» нет этой картины, как и нет ряда персонажей, изображенных в романе Толстого. Но это объяснимо — его герои живут в театре по законам сцены, когда четко выделяется главное, отбрасывается второстепенное.

Трагическая история Анны Карениной доходчиво и убедительно передана в спектакле. Балет как бы воочию возвращает зрителя в прошлый век, доносит до них стиль и особенности эпохи, которую запечатлел Толстой.

В балете «Анна Каренина» точно найдено равновесие между сольными и массовыми сценами. Мажорным и нарядным шестием всадников начинается картина скачек. Происходящее на загородном ипподроме — подготовка к состязанию, ожидание публики, борьба за приз, неудача Вронского и отчаяние Анны — выражено языком хореографии настолько убедительно, что буквально забываешь о ее условностях и особенностях. Роман Толстого «читается» без слов. Лишь в одном месте произносится текст на итальянском языке — арию из оперы «Монтеки и Капу-

летти» Винченцо Беллини поют оперные певцы: по ходу действия Анна попадает в оперу, и мы видим своего рода театр в театре.

Неотвратима дорога к финалу. Все ярче и больше свет паровозного прожектора. Трагично изломанной видится в отсветах из вагонных окон фигура Анны Карениной. И вот уже удаляется красный стонек последнего вагона и появляется стационарный мужик-обходчик с фонарем. становится свидетелем только что происшедшей трагедии.

Здесь не случайно так подробно говорится о световых эффектах. По их многообразию и количеству балет «Анна Каренина», пожалуй, самый сложный для электроосветителей Большого театра. Декорации и цветовая палитра спектакля, предложенные Валерием Левенталем, гармонично дополняют его музыкальную и танцевальную части.

Майя Плисецкая ставила этот балет вместе с балетмейстерами Натальей Рыженко и Виктором Смирновым-Головановым. Они сумели найти особую сдержанность хореографического рисунка, к чему их обязывали эпоха, среда, изображенная в романе, правила поведения, обязательные для того времени. Успех балета в Москве был очевидным, и не случайно вслед за Большим театром к «Анне Карениной» обратились другие балетные труппы нашей страны.

Заканчивая этот рассказ, хочется привести слова Марты Грехэм, входящей в число ведущих американских балетмейстеров: «Не овладев техникой танца, нельзя стать хорошим хореографом. И все же как мало первоклассных балерин, скажем, вроде Плисецкой, занимаются хореографией. Они так заняты своими 32 фуэте, что им некогда думать о другом». Плисецкая нашла время и для постановочной работы. И это еще одна ее победа, еще одно ее преимущество.

Б. ЛАВРЕНЮК,
корр. ЛенТАСС — специально для «Вечернего Ленинграда»
На снимке: Майя Плисецкая.