

Наша судьба — то пальба, то гульба

Непонятно, почему до сих пор наши ведущие модельеры не отреагировали на политические события в Москве. Ни шлемы, ни серебристые щиты не стали предметами модных туалетов...

Время очень пристрастно к моде: в двадцатые годы преобладали женщины в кожанках, затем их сменили женщины в робах и запыленных косынках... Свобода принесла разнообразие стилей, направлений... и женщины уже ни за что не захотят вернуться к рабочим комбинезонам.

Несколько лет назад Вячеслав Зайцев позволил себе создать коллекцию по мотивам иконописных сюжетов. Это выглядело дерзко. Но платья с изображением мадонн с младенцами напоминали женщинам о их назначении на земле.

...Богородице с младенцем молилась в воскресенье утром Москва. Икона Божьей Матери Владимирской прибыла к народу из спецхрана Третьяковки. Но мало кто знает, почему именно к ней обращались люди.

Икона была написана евангелистом Лукой, перевезена на Русь из Царьграда. В 1395 году в тяжёлые для России времена монголо-татарского ига икона крестным ходом была перенесена в Москву из Владимира и 26 августа, в день всенародного моления, Богородица явилась грозному Тамерлану, повелев ему оставить Россию.

Кому на этот раз явится Заступница?...

...Накануне воскресных дней и ночей в галерее «Арт пикчерз», недалеко от «Белого дома», открылась художе-



ственная фотовыставка Влада Локтева, посвященная женственности и красоте. Красота, а не кровь, спасет мир. Кровь разделяет...

Вячеслав Зайцев, присутствовал в обязательном порядке на открытии. Влад Локтев его ученик. Это его он учил искать в каждой женщине отблеск Богородицы...

— Влад — человек необычайной судьбы, — рассказывает Зайцев. — Из токаря четвертого разряда он превратился в фотохудожника. Пять лет работал со мной. Потом — самостоятельно. У нас с ним была первая выставка



в Таллинне в 86-м году «Костюм, живопись, рисунок и фотография». И вот модная галерея «Арт пикчерз» устроила его показ. Многие работы, что на выставке, висели у меня в Доме моды. И когда Влад получил приглашение, я очень порадовался, что заметили фотохудожника моды.

— Это открытие нового имени?

— И раньше фотографии снимали модели, но делали это посредственно. Снимали красивых девочек, мальчиков. Красивую одежду. Но не снимали характер...

— Над чем вы работаете сейчас?

— Готовлю открытие сезона моего сына Егора, тоже модельера. Затем приступаю к своей коллекции, которая будет совершенно необычайной для России.

— Как она будет называться?

— Пока не скажу. Я 20 лет работал в одном стиле. И новая коллекция разрушит прежнее представление обо мне. Могу только сказать, что коллекция будет очень женственной.

— У вас есть конкуренты?



— Да у меня во всем мире их мало! Не потому что я пижон, а так на самом деле...

— А Юдашкин?

— Дилетантов я вообще не признаю. Он закончил техникум как художник по макияжу и выше не поднялся. Россия неинформированная страна. Можно взять любой иностранный журнал мод и сделать из хороших тканей хорошую коллекцию. Он показывал в Европе 2—3 коллекции, которые там не получили никакого отклика. Может, он замечательный художник, но я этого не вижу, так как он два

года был моим учеником и год работал с Егором.

— Но мисс мира Юлия Курочкина пожаловалась, что вы ее одели небесплатно?

— Она пришла ко мне после конкурса и сказала, что ей ехать за рубеж. Я скостил ей цены на 90 процентов и одел ее за копейки. Мы ведь живем в небогатом обществе... но нигде так женская красота не заметна, как у нас.

РЕЗАНОВ —
ХОРОШИЛОВА.

Фото Максима МАРМУРА.