



ПОДИУМ

«ПРОБУЖДЕНИЕ» СЛАВЫ ЗАЙЦЕВА



Премьера новой коллекции ведущего российского кутюрье Вячеслава Зайцева «Пробуждение» состоялась в Доме моды «Слава Зайцев». Но ее создателя, человека страстного и в чем-то безрассудного, не смутил день «черной пятницы», поскольку главным было все же наступление старого Нового года.

Коллекция «Пробуждение» - это логическое и артистичное продолжение тем предыдущего спектакля Театра моды «Воспоминание о будущем». Возрождение идеалов красоты и очарования XVIII - XIX веков, почти утраченной прелести русской женщины и спокойного достоинства русского мужчины - главные мотивы новой коллекции. Музыка Чайковского - фрагменты из «Лебединого озера», Вальс цветов из «Щелкунчика», мазурка из «Евгения Онегина», симфоническая музыка - сопровождала изящную и оригинальную стилизацию художника. Не ставя перед собой целей буквально воспроизвести облик персонажей «Евгения Онегина» или «Дворянского гнезда», он с помощью легких акцентов и талантливой фантазии создал коллекцию оригинальную, элегантную, подчиненную единому стилю.

Вальс цветов - это хоровод девушек в платьях из ивановского хлопка: капоры, букли, локоны, шляпы, бархотки, - и неяркие цветочные орнаменты. Восхитительное белое шитье из Австрии - это группа костюмов для трепетных девушек, взволнованных, смущенных и обворожительных. Они в возрасте пушкинской Татьяны (в премьерном показе участвовала группа только что набранной Театром моды молодежи) как раз на пороге ее решительного объяснения с Онегиным.

Мужчинам в новой коллекции Славы Зайцева достались сдер-

жанные длинные пальто, силуэтом напоминающие форменные шинели и мундиры XIX века, свободные светлые рубашки, удивительно безупречные кашемировые свитеры пастельных тонов. Дендиизм правил бал на премьере «Пробуждения».

Наибольший успех выпал на долю вручную плетенных шляп для серии платьев с накидками в зеленой гамме; пестрых шелковых нарядов с современным орнаментом; коллекции из швейцарских тканей приглушенной гаммы. Вечерние наряды из парчи завершали показ. Кавалеры в черных с золотом камзолах с гордостью представляли своих дам в парчовых туалетах с золотым шитьем, огромными пуговицами на экстравагантных жакетах, под которыми открывались золотые платья или восточные костюмы с короткими юбками на узких шароварах. Появление в финале героини бала в красном с золотом наряде, увенчанной фантастическим золотым убором сказочной Царь-Девы, символизировало наступление весны и новых надежд.

Перед началом спектакля художник в своем традиционном выступлении перед публикой поделился подробностями нелегкой жизни Дома моды. Поэтому, наверное, второе отделение вечера так полярно отличалось от первого. Взяв за основу эстетику китча, Слава Зайцев в спектакле «Чума» показал всю отталкивающую мерзость и пошлость ночной жизни города, затягивающей трясины модных тусовок. Предпринятая ведущим модельером вместе с актером театра «О'кей» Валентином Овсюком, постановщиком движения, попытка фантазмагии продемонстрировала неоднозначность позиции художника в мучительной современной жизни - противоречивой, искренней, полной любви и боли.

Наталья КОЛЕСОВА.

Фото Анатолий ХРУПОВА.

