

За Неделей Высокой моды, прошедшей недавно в Москве, Вячеслав Зайцев наблюдал только в качестве зрителя. От комментариев по этому поводу отказался. Но заметил, что мероприятие оказалось слишком раздутым и претенциозным. Возможно, новая коллекция Зайцева стала бы украшением грандиозного праздника моды. Жаль, что этого не произошло. Но поразмышлять на волнующую всех тему - что происходит сейчас вокруг самой моды - согласился.

- Вячеслав Михайлович, как вы относитесь к возросшей популярности кутюрье Юдашкина?

- Считаю бестактным анализировать популярность Юдашкина. Как профессионал, могу заметить, что его блестяще раскрутили. Он сумел, будучи далеко не глупым человеком, найти в себе силы и доказать: имея хороших партнеров, можно завоевать право быть одним из лучших.

Другой вопрос, кто стоит у него за спиной. Но это может сказать (хотя никогда не скажет) только сам Валя. Ведь задействованы огромные деньги и очень серьезные люди.

- То есть вы намекаете на то, что Юдашкин - наш, отечественный вариант Версаче?

- В общем - да. Не успел Версаче отойти от тех принципов работы, которые ему навязывали, и попытаться вести дела самостоятельно, как его убрали. За ним стояли влиятельные мафиозные структуры, хотя сам он был совершенно классным мужиком и отличным художником. Но, попав в этот круг однажды, вырваться уже практически невозможно.

- А как же популярная версия о гомосексуальных мотивах убийства?

- Да что вы! Это все полная хрень. Я знаю это из достоверных источников. Я ведь часто бываю в Париже.

- Как в таком случае вы оцениваете коллекцию обуви Аллы Пугачевой - она рисует эскизы сама или просто продала свое имя?

- Сегодня, имея и деньги, и влиятельных друзей, можно легко раскрутить любое дело. Без голоса - стать звездой эстрады, без профессиональных знаний - модельером. Есть деньги - купишь диплом, звание, положение.

Что касается Пугачевой... Фирме, производящей обувь, понадобилось имя выдающейся певицы, и она его получила. Это обычный для Запада рекламный ход. А Алла Борисовна в данном случае лишь свадебный генерал. Но, повторяю, за всем этим стоят огромные деньги.

- Вы завидуете?

- Скорее восхищаюсь тем, что появились люди, которые правильно делают деньги.

- Отличаются ли от общепринятых на Запа-



Вячеслав и Егор Зайцевы: известный папа и скромный сын.

Комис. правды - 1997. - 9 дек. - с. 6

Вячеслав Зайцев знает тайну смерти Версаче

Послесловие к Неделе Высокой моды

де стандартов топ-модели «Театра Славы Зайцева»?

- Мои модели спортивные, подтянуты. Мужики смотрятся, как настоящие мощные мужики, а не как модные пару лет назад тринадцатилетние обсокси.

- Кажется, вы не очень-то жалуете унисекс?

- Я пережил все это в семидесятые годы, тогда это было мне интересно. А сейчас меня вообще не интересует мода в чистом виде. Я работаю над стилем, иду своей дорогой уже тридцать пять лет. Унисекс сегодня ближе молодежи, тем, кто еще не прикасался творчески к этой проблеме.

- Где можно купить одежду от Зайцева?

- Только в моем Доме моды. Хотя долгое время у меня были контакты с «Люксом», с магазином «Весна», с маленькими бутиками. Но возникла масса трудностей с получением денег от проданных моделей, и я решил прекратить подобную деятельность.

- А как же ваши бутики в Париже?

- Сотрудничество с Западом оказалось несостоятельным - мне не повезло с партнерами. Все хотели получить от меня идеи, но никто не вкладывал свои деньги. И я расторг контракты. Устал от халаящиков.

- То есть Запад можно назвать прошедшим этапом?

- Недавно я сделал эскизы моделей для фирмы «Ревьон» - это будут дорогие вещи «от кутюр»

из меха. Но возникли неожиданные сложности - французы недовольны популяризацией моего имени, моей одежды.

- Многие считают, что ваши модели элитарны и для простого человека непонятны?

- Этот слух распространяется в прессе уже очень давно. Я стал таким чужим среди своих и своим среди чужих. Лет десять уже я работаю в двух направлениях - модели для салона, которые абсолютно доступны по цене и эстетике (моя основная клиентура - интеллигенция), и вещи «от кутюр», предназначенные для индивидуальных заказчиков. Последние и приносят основной доход.

- Если не секрет, сколько стоит одежда от Зайцева?

- Что касается вечерних платьев, то тут все зависит от ткани, цена на которую колеблется от двухсот до тысячи долларов за метр. Так что конечная цена где-то 3-15 тысяч долларов. Мужские же костюмы стоят от 300-400 долларов. Это совершенно нормальные цены. Более того - на дневной одежде я практически ничего не имею. Ничего не беру я и за эскизы, тогда как на Западе один мой эскиз оценивается в две с половиной тысячи долларов.

- В России все уверены, что вы не просто состоятельный, а очень богатый человек...

- Я делаю вид, что я

богат. А потом - понятие богатства очень относительно. До пятидесяти лет я жил только на зарплату, на приработки из театров, с публикации рисунков. В 91-м состоялась моя первая выставка живописи в Сан-Франциско по приглашению галереи Сержа Сорокка. Работы хорошо разошлись, и уже на следующий год фирма «Л'Ореаль» предложила мне сделать линию духов «Маруся», названных в честь моей мамы.

Начиная с 94-го года я стал получать гонорары, они дали возможность сделать мой Театр моды своим детищем, помогать Дому моды, создавать свои коллекции самостоятельно. А так, у меня зарплата 320 долларов - не пошikuешь! Без гонораров с Запада я до сих пор оставался бы нищим.

- И все-таки вас знает вся Россия. Интересно, почему вас редко показывают по телевидению?

- У многих модельеров, Юдашкина, например, просто куплено время на Российском канале. Это мощная грамотная рекламная кампания. Я не вхожу в круг ее интересов.

- Неужели вам не пыталась помочь Наина Ельцина, когда-то интересовавшаяся вашей коллекцией?

- Два года назад в Сочи Наина Иосифовна посетила мой показ. Она тоже спросила, почему до сих пор не видела меня по телевизору. А я ответил: «Это же зависит от вас!». Но телевидение меня по-прежнему крайне редко замечает. Зайцев всегда был чужим. Но он любим людьми, и это искупает все. Как бы то ни было - я очень счастливый человек!

- В мире моды появилось еще одно новое имя - Егор Зайцев. Вы готовы уступить место своему сыну?

- Если бы не я, о Егоре заговорили бы в мире моды намного раньше. Его талант безусловен, а скромность очевидна - он никогда не хотел выбиваться вперед отца. Меня это всегда очень огорчало, потому что я считаю Егора одним из талантливейших людей в нашей моде. Я бы с удовольствием уступил ему место - он должен лидировать.

Беседовали Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ и Алексей БЕЛЫЙ.



Ребята от Егора гонятся за старшим Зайцевым.

Фото Илья ПИТАЛЕВА.